

கல்கி

KALKI
24.12.89
ரூ. 2.50



தேவிலால்:

கூணையா?
தலைவனியா?

PONDS



பொன் நகைகள்
மின்னி... சந்தன
நறுமணம் கமழ்ந்திட...

இவிய உணர்வுகள் மனதில்
கொத்திடும் உணர்வுகள், உங்கள்
மேனிமேல் பொன் நகைகள்
மின்னிட, தூய சந்தனத்தில்
நறுமணம் கமழ்ந்திட. இதுமட்டு
அனுபவித்தறியா உணர்வுகளால்
உள்ளம் பூரிகிறது. பொன்னை
உணர்வுகள் மூலம் பொலிவு
பெறுகிறது.

சாரியா நறுமணம்,
முகத்தில் பொன்னினால்
பொலி உலர்ந்தது.

பாண்ட்ஸ்
சாண்டல்
டால்க்

●● உத்தரப் பிரதேசத்தில் வசதிமிக்க ராஜ குடும்பத்தில் பிறந்தவர். சிவ். அவ்வளவு வசதியில்லாத மற்றொரு ராஜ குடும்பத்தில் தந்து எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டார்.

●● லிஸோபாபிலேயின் பூதான இயக் கத்தால் கவரப்பட்டதால் தமக்கிருந்த நிலம் கள் முழுவுடையும் லிஸோபாபிலேய் ஒப்படைத்து விட்டார். தானம் செய்த பிறகு தான் தமது குடும்பத்தினருக்குத் தெரிவித் தார்!

●● பாபா அணு ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் விஞ்ஞானியாகப் பணிபுர்த வேண்டும் என்பது லி. பி. சிவ்நின் விருப்பம். அணு விஞ்ஞானத்திலிருந்து அவரைத் திசை திருப்பியவர் அவருடைய ஆசிரியர் விஜய சங்கர் மிச்சா. பொருளாதாரம் அவ்வது சட்டம் படிக்குமாறு தூண்டினார்.

●● அரசியலில் சிவ்நை இழுத்தவர் எச். என். பக்தவத்சலர். காங்கிரஸில் சேர்ந்து பல வெற்றிகளைப் பெற்று, உ. பி. சட்டசபை யிலும் டிவ்லி நாடாளுமன்றத்திலும் அடுத்தடுத்து இடம் பெற்றார்.

●● இவர் வளர்ச்சிக்கு உதவியவர்களும் சஞ்சய் காந்தியும் ஒருவர். அதனால் உ. பி. முதல்வரானார். மோர்தாபாத்திலும்



ஒரு ராஜா, மந்திரியாகிறார்!

அலிகாரிலும் நடந்த மதக் கலவரங்களுக்குத் தார்பிகப் பொறுப்பேற்று ராஜினாமா செய்தார். இந்திராகாந்தி பரராட்டியை போதிலும் ராஜினாமாவை ஏற்கவில்லை! இரண்டு ஆண்டுகள் சென்று கொள்ளைக் காரர்கள், பந்து வாதவர்களையும் ஆறு துறியினங்களையும் இராமங்கலில் கொன்ற போது, மக்களுக்குப் பாதுகாப்புத் தரத் தவறியதற்குப் பொறுப்பேற்று மீண்டும் ராஜினாமா செய்தார். இம்முறை அது ஏற்கப்பட்டது.

●● இந்திராகாந்தி சில காலம் சென்று அவரை மத்தியில் வர்த்தக அமைச்சராக் கினார்.

●● ராஜீவ் காந்தி பதவிக்கு வந்ததும் திதி மந்திரியானார். தொழில் துறை வளர்ச்சிக்குப் பல சலுகைகளை அளித்தாலும் பொரு ளாதாரக் குற்றங்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளாமல் பெரிய, பெரிய தொழிலதி பர்கள் மீதும் நடவடிக்கைகள் எடுத்தார். 'சட்டம் அனைவருக்கும் பொது' என்றார்.

●● ராஜீவ் தர்மசங்கடத்துக்கு உள்வாழி அவரை பாதுகாப்புத் துறைக்கு மாற்ற, அங்கும் தீர்மானி பேர ஊழலைக் குண்டய ஆரம்பித்தார். ராஜினாமாவில் முடிந்தது.

●● சிபேரிசிபேக்ஸ் விவகாரம், அமிதாப் பச்சன் விவகாரம் எல்லாம் சேர, காங்கிர ஸிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு, ஐன் மோர்ச்சா ஆரம்பித்து, ஐனதா தனத்துடன் இணைத்து, தேர்தலில் காங்கிரஸை முறி யடித்து, இன்று பிரதமராக விளங்குகிறார்.

●● சஞ்சய் காந்தி இவரை உ. பி. முதல் வராக் குவன்ற போது, "எனக்குத் திறமை போதாது" என்றவர் லி. பி. சிவ். "பிரதமர் பதவியில் ஆசைவில்லை" என்றும் தேர் தல் சமயத்தில் கூறி வந்தார். "வேண்டாம், வேண்டாம், எனக்கு ஆசை இல்லை" என்று கூறியபடியே தாட்டின் மிக உயர்ந்த பதவியை எட்டிப் பிடித்தவர் உலகிலேயே லி. பி. சிவ் ஒருவராகத்தான் இருக்க முடியும்!

ஆதாரம்: ஸன் டே

கேவிலால்:

இயைபா? இயைவா?

தேவிய முன்னணி அரசு பதவி ஏற்ற தும் தமக்கு ஏற்பட்ட பெரிய அதிர்ச்சி, குணாதிதி வீட்டுக் கல்யாணத்துக்குத் துணைப் பிரதமர் தேவிலால் என்பவரால் விமானத்தில் சென்னை வந்து இறங்கியது தான். "அடக்கடவுளே! பதவி ஏற்ற மறு நாளே இப்படி மக்களின் வரிப் பணத்தை விரயம் செயல் ஆரம்பித்து விட்டாரே. இனி போகப் போக என்னதான் செயல் மார்ட்டார்!" என்று அங்கலாவித்தோம். முன்பு ராஜீவ் காந்தி ஸ்கைத் தீவுகளில் விடுமுறை கொண்டாடிய போது, இருவரைத் தழுந்தவிலிருந்து பால்பாயசம் விமானத்தில் பறந்ததைக் கேசி செய்தவர்கள், இப்போது யாபடைத்துப் போனார்கள்! தேவிலால் தந்த அதிர்ச்சி இத்துடன் முடிந்து போகவில்லை. "இங்கு எல்லாருமே பிரதம மந்திரிகள்தான்!" என்று ஒரு நடவடிக்கு இரண்டு நடவடிக்கை யுகளில் விலும், சென்னையிலும் கூற, அது பத்திரிகைகளில் வெளியாகி ரேமியப்பையும் குழப்பத்தையும் கூட உருவாக்கியது. "இதோடு போய்விடா" என்றால் இல்லை! எத்தப் பரம்பரை ஆட்சியை தேர்தல் பிரசாரங்களில் போதும் அதற்கு முன்னதாகவும் தேவிய முன்னணி வன்மையாகத் தாக்கி வந்ததோ, அதே பரம்பரை ஆட்சி ஹரிஜனங்களில் நினைவெழச் செய்தார் தேவிலால்! தமது மகனை முதல்வராக்கினார்! இதற்காக ஆளுரை இங்குமங்கு மாக அல்லாட்சி செய்தார்!

இந்த திகழ்ச்சிகளை தேவிலாலின் குண

இயல்புகளை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. தாம் ஒன்றை நினைத்து விட்டால் அதை நிறைவேற்றியே ஆக வேண்டும் என்ற பிடிவாதம்; அதற்காகக் கைவளைப் படும் வழி முறைகளைப் பற்றி கவலைப் படாத முரட்டுத் தன்மை; மனத்தில் என்ன தோன்றுகிறதோ அதை, பின் விளைவுகள் பற்றிச் சற்றுமே யோசிப்பாமல் பேசி விடுகிற அவசரம்!

"தல்வியேனை இந்த மனுஷன் பிரதமராக வில்லை. பிரதமராவியிருந்தால் எப்படி இயைவா இந்த தாகும் உலக நாடுகள் பலவும் தாக்குப்பிடிக்க முடியும்?" என்று பலர் எண்ணினார்கள்.

அந்த "தல்வியேனை" சில உள்ளடங்கி யிருந்த ஒரு விஷயம்தான் தேவிலாலுடைய பின்சுபாவினா! அது, தமது கபாவத்தில் உள்ள சில தன்மைகள் பிரதமர் பதவிக்கு ஒத்து வராது என்பதை அவரே உணர்ந்திருத் ததுதான்! அதனால்தான் அவர், "என்னை விடச் சிறந்த ஒருவருக்கு எனக்கு அளிக்கப் பட்டுள்ள இந்தப் பதவியை வழங்கு கிறேன்" என்று பெருந்தன்மையுடன் கூறி விலகிக் கொண்டார்.

ஒரு நாட்டின் பிரதமராக விளங்க அரசி யல் அனுபவமும் அறிவாற்றலும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. பெருவாரியான மக் களைக் கவா்கின்ற தோற்றம், இயல்பு; அயல்நாட்டுத் தலைவர்களுடன் பழகு வதற்கு ஏற்ற பண்பாடு; கருத்து மாறுபடும் இதர கட்சித் தலைவர்களையும் முகம் கொணாமல் அணைத்துக் கொண்டு போகிற கபாலம் முதலிய பல அம்சங்கள் தேவை. ஆவீரம் வார்த்தைகளால் சாதிக்க முடியாத ஒரு விஷயத்தை ஒரு புன்னகை சாதித்து விடக்கூடும். இவைவெல்லாம் தம்மிடமில்லை என்பதை உணர்ந்திருந்த தால்தான் தேவிலால் பிரதமர் பதவியை வீட்டுக் கொடுத்து, அதற்குப் பதிலாக துணைப் பிரதமர் பதவியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஆனால் இப்போது பிரச்சனை என்ன வென்றால், துணைப் பிரதமர் பதவி என்பதை தேவிலால் ஒரு அவங்காரத் தொடராக மட்டும் கருதி, விவசாய அமைச்சர் என்ற அளவில் மற்ற அமைச்சர் களுள் ஒருவராக அடங்கி நடப்பாரா; அல்லது, துணைப் பிரதமர் என்ற தகுதிக்கு ஏற்ப செயலாக்கமும் அதிகாரத்தையும் பிரயோகித்துத் தன்மை உயர்த்திக் கொண்டு மற்றவர்களை ஆட்டிப் படைக்க முற்படு வாரா" என்பதுதான். துணைப் பிரதமர் என்ற தகுதிக்கு ஏற்ப அவர் அதிகாரம் பண்ண ஆரம்பித்தால் நிச்சயமாக அது வி.



பி. சிங்குக்குத் தனயவலியாக உருவெடுக்கும். அதற்குக் காரணம், தேவிவாலின் கபாலத்திலேயே உண்டாகியிருக்கிறது. "இரண்டு எஜமானர்களிடம் தம்மால் பணிபாற்ற முடியாதுடாப்பா" என்று இதர அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் அங்கலாய்க்க நேரிடும்.

துணைப் பிரதமர் பதவி என்பது இந்திய ஜனநாயகத்துக்குப் புதிய தத்துவம் அல்ல. பாரதம் சுதந்திரம் பெற்றதும் அமைத்த முதல் மத்திச் சபையிலேயே துணைப் பிரதமர் இருந்திருக்கிறார். அவர் 'இரும்பு மனிதர்' என்று போற்றப்பட்ட சர்க்கார் வயல்பாளாய் பட்டேல். தேசு, பட்டேல் ஆகிய இருவருமே காந்தியின் அத்தியத்த சிடர்கள்தாம். ஆனால் குண இயல்புகளில், அனுபவமுறைகளில் இருவருக்கும் மனஸ்க்கும் மருவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம். இருவருமே சுதந்திரப் பேரரசுடைய காலத்தில் சமமான முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததால் சுதந்திர ஆட்சி அமைத்த போது பட்டேலுக்கு முதலிடம் இல்லாவிட்டாலும் இரண்டாமிடமாகவு தராமல் இருக்க முடியவில்லை. பிரதமர் தேவரூபத்தும், துணைப் பிரதமர் பட்டேலுக்கும் இடையில் கடுகமான நல்லுறவு சில காலம் மட்டுமே தீய்த்தது. அதன் பிறகு அடிக்கடி கருத்து வேற்றுமைகள் முளைக்க ஆரம்பித்தன. 'யார் பெரியவன்?' என்பது போல் அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் கேட்டுக் கொள்ளாவிட்டாலும் அவர்கள் நடத்தைகளில் அந்தக் கேள்வி தொக்கி திற்பதை அனைவராலும் உணர் முடிந்தது!

அந்தச் சமயத்தில் அதிர்ஷ்டவசமாக ராஜாஜி கவான்ரன் ஜெனரலாக இருந்தார். அவர், இரண்டு பேருக்கும் இடையில் பாலமாக அமைந்து, கருத்து வேற்றுமைகளைச் சரிசெய்து ஒருவரை ஒருவர் அனுசரித்துப் போகத் துணை தின்றார். ராஜாஜி மட்டும் இல்லாதிருந்தால் ஒரு பெரிய நெருக்கடி அமைச்சரவையில் அன்று நேர்ந்திருக்கும் என்பது உறுதி.

அந்தக் காலகட்டம் திணைவில் இருப்பவர்களுக்கு இப்போது ஏறத்தாழ அந்த மாநிலமான ஒரு நிலைமை நோன்றி விடுப்பது புரிகிறது. மத்திய அமைச்சரவையில் மீண்டும் கௌரவப் பிரச்சனைகள் நோன்றி, பிரதமருக்கும் துணைப்பிரதமருக்கும் இடையே மோதலில் முடியக் கூடாதே' என்று கவனவலாக இருக்கிறது. 'அப்படி மோதல் ஏற்பட்டால் இருவரையும் அரசவைதந்து, ஆறுதல் சொல்லி, மனத்தில் காயம் படாமலும் தாட்டுக்குத் தேதம் உண்டாகாமலும் காப்பாற்ற, ராஜாஜி போல் இன்று டில்லியில் யார் இருக்கிறார்? அப்படி யாராவது ஒருவர் உருவாக வாய்ப்பு உண்டா?' என்ற கேள்விகள் எழுகின்றன.

தேவிவாலின் கபாலத்தைப் பாரக்கும் போது, இத்தகைய மோதல்கள் ஏற்படாது



* பதவிப் பிரமாணம் ஏற்றும் போதும் தேவரூபம்!

என்று உறுதியாக தம்பிக் கொண்டிருக்கவும் தம்மால் முடியவில்லை. தேவிவாலின் குண இயல்புகள் உடல்பிறந்தவை மட்டுமல்ல; அவர் வாழ்க்கை அமைத்த வித்ததால் உருவானவையும் கூட.

தேவிவால் எளியமயானவர் என்றாலும் சமையலையான குடும்பத்தில் பிறந்தவர் அல்ல. இவர் தந்தைக்கு 4,300 ஏக்கர் நிலம் சொந்தமாக இருந்தது! சிறு வயதில் தாயை இழந்தார். தந்தை மறுமணம் செய்து கொண்டதால் இவர் கவனிப்பாரற்ற குழந்தையாக வளர்ந்தார்.

இதனால் ஏற்பட்ட மனக் கசப்புத் தானே என்னவோ, அவருக்கு குல்தி வினைவாட்டியல் கடுபாடு ஏற்பட்டது! குல்தி வீரராகவே விளங்கினார். வாலா லஜபதி ராஜ் கொணை செயல்பட்ட அதிர்ச்சிதான் இவர் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் குறிக்கத் துண்டுக்கொலாக இருந்தது. பன்னிப் பழங்கை ஒன்பதாவது லஜபதி ராஜ் திறந்தி விட்டு, போராட்டக் கைத்தில் குறிக்கின்ற தம் மகணை. எப்படி திசை திருப்புவது என்று யோசித்த இவர் தகப்பனார், 'ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணி வைத்து விட்டால் திருத்தி விடுவான்' என்று தீர்மானித்து, அய்யாவே செய்தார்! பதினைந்தே லபதான தேவிவாலுக்கு பதினாறு லபதான தமரிக் தேவி மணவியானார்!

தகப்பனார் எதிர்பார்த்தது போல் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. தேவிவால் தொடர்ந்து சுதந்திரப் போராட்டங்களிலும் சமூதாயச் சீர்திருத்த இயக்கங்களிலும் கவந்து கொண்டேயே, பன்னிவிருந்து தீக்கப்பட்டார்! இதை அவர் தம் தந்தைவிடம் கூடத் தெரிவிக்கவில்லை! அமீரிதரவில்லாத பன்னித் தகப்பனோகன் மானவி யானில் பொதுக் கூட்டத்துக்கு டிக்கெட் இல்லாப் பவனியாக ரவிவேரி விட்டார்!

1935ல் நடந்த சட்டசபைத் தேர்தலின் போது இவர் பஞ்சாபில் ஆத்மராம் என்பவருக்காக ஒரு தொகுதியில் உழைத்தார். அப்போது இவரது முரட்டுச் கபாலம்

வெளிப்பட்டு. 'எதிர்க் கட்சியைச் சேர்ந்த நத்தராமியின் ஆட்களை அடித்து தொழுகி விடுதோடு. அவசரத்தில் சில வாக்காளர் களையும் தாக்கி விட்டார்! திகர விளையு. இவர் ஆதரவு பெற்ற ஆதலாரம் வெற்றி பெற்றபொழுதும் அது செல்வாதாவி விட்டது! ஆயினும் தேவிலாவின் அரசியல் பிரவேசத்துக்கு இந்த திகழ்ச்சியை வித்திட்டது!

இந்த வித்து முனைவிட்டுச் செறித்து வளர, 32ல் எம்.எல்.ஏ. ஆனார் தேவிலாவில். 37 ஆம் வெற்றி பெற்றார். 82ல் காங்கிரஸ் விளையு விலை செல்வாதாவுக்குப் போட்டி விட்டு வென்றார். பஞ்சாயம் - ஹரியானா பிரதேசங்களுக்கு குரல் கொடுத்தார். 86ல் ஹரியானா மாநிலம் பிரேந்த போது மீண்டும் காங்கிரஸுக்கே நிறும்பினார். மறுபடி 71ல் காங்கிரஸ் விளையு பிரேந்தார். பன்சிலாவில், பஞ்சாபிலும் நிருவகரையும் ஏரே சமயத்தில் போட்டிவிட்டு வென்றார்! ஒருவழியாக 78ல் ஹரியானா முதல்வரானார்.

'ஆயாராம் கயாராம்' அரசியல் துத்திய தேவிலாவை. அவருடைய ஆயுதம் கொண்டுதே சமீபத்தில் காங்கிரஸ்! மேலும் பவ போராட்டங்களுக்குப் பிறகு 87ல் மறுபடி முதல்வரானார் தேவிலாவில். தமது தேர்தல் அறிக்கையில் அளித்திருந்த வாக்குறுதியின்படி விவசாயிகளுக்குக் காண அனைத்துக் கடன்களையும் ரத்து செய்து. அவர்களிடம் நல்ல பெயர் சம்பாதித்துக் கொண்ட தேவிலாவில், கூடவே, தமது மகன் கள், மருமகன்கள் என்று ஏராளமான சொந்தக்காரர்களுக்கு அரசாங்கப் பதவி களைக் கொடுத்துப் பலரது பொறாமைகளையும் பகைமையையும் சம்பாதித்துக் கொண் டார்! கஸ்டியில் தமது மகனையே அரிவாணா முதல்வராகவும் ஆக்கி விட்டார். "தந்தி வணத்துப் பார்த்தால் ஹரியானா யில் உங்கள் எல்லாருமே எனக்குச் சொந்தக் காரர்களாகத்தான் இருப்பார்கள்! எனக்கு நம்பிக்கையானவர்களை வைத்துத்தான் நான் அரசை நடத்த முடியும்" என்பது அவர் கூறும் சொந்தமம்!

தேவிலாவுக்கு நான்கு மகன்கள். ஒரு மகன். நான்கு புதல்வர்களில் இருவர் அரிவாணா மந்திரி சபையில் இடம் பெற்றிருக்க. ஒருவர் குடும்பச் சொத்துக் களைப் பராமரிக்கிறார். அம் மாநிலத்தில் அரசு சம்பந்தப்பட்ட முப்பத்தி நானு வாரியங்களில் தேவிலாவின் சொந்தக்காரர் கள்தாம் உயர் பொறுப்புக்களில் இருக் கிறார்கள்!

87க்குப் பிறகு 'மத்தியில் பெரிய ஆணாக லா வேண்டும்' என்று நோக்கத்தில், சொந்த மாநிலத்தை அதிகமாகக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்ட தேவிலாவை **Non-Resident Chief Minister** என்று அரிவாணா யில் படித்த மக்கள் கேவிலாகக் குறிப்பிட ஆரம்பித்தார் கள். ஆனால் பாமர மக்களுக்கு அவர் பிறதும் இன்றும் தானையும் கூட 'தாவு'

(பெரிவப்பா)தான்!

தினத்தந்தை முடிக்கின்ற அவரது பிழவாத குணம், ஐந்தாறாம் அமைந்த வித்திலேயே கூட வெளிப்பட்டது. "எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்றாக இணைத்து ஆகண்டு 14ம் தேதிக்குள் புதிய கட்சி உருவாகும்" என்று அவர் பாட்டுக்கு ஓர் அறிக்கை விட்டு விட்டு சண்டைக்குப்ப பறந்து விட்டார்! எல்லாரும் சிரிப்பதா, ஆசுவாதா என்று யோசித்து முடிவற்றதும் ஆகண்டு 14 வந்து விட்டது! தேவிலாவும் தில்லி வந்தார். பெருத்தவைலர்களுடன் கொட்டித்து ஆறு மணி நேரத்துக்கு மேல் பேசி, அவர்களை வழிக்கு வரச் சென்றார். ஐந்தா தனம் பிறந்தது!

87த் தேரத்தில் எனது. எப்படிச் செல் வார் தேவிலாவில் என்று யாராலும் அனுமானிக்க முடியாது! உதாரணத்துக்கு அவர் பதவி ஏற்ற வைப்பவத்தையே எடுத்துக் கொண்டால், அரசியல் சாசனத்தில் "துணைப் பிரதமர்" என்ற பதவியே கிடை யாது. எனவே, ஐனாதிபதி, "அமைச்சர்" என்ற சொல்லைவழி பிரயோகித்தார். ஆனால் பதவிப் பிரமாணம் எடுத்த தேவிலாவோ, "துணைப் பிரதமர்" என்ற வார்த்தையைத்தான் சொன்னார்! ஐனாதிபதி திருத்த முயன்றும் பவனில்லால் திகர விளையு, அவர் பதவிப் பிரமாணமே செல்வாது; அவர் பதவி வகிக்கவே கூடாது" என்று இப்போது வழக்குத் தொடரப்பட்டிருக்கிறது!

இவ்வளவு பிழவாதக்காரரான இவர், அமைச்சரவைவழி துணைப் பிரதமர் என்ற முறையில் தமது செல்வாக்கைப் பிரயோகித் துப் பிரதமருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் தலை வாயிலாக விளங்குவதற்கு அதிகமான வாய்ப்புக்கள் இருக்கத்தான் செல்கின்றன. அதே நேரத்தில் துணைப் பிரதமராக இவரது தியமனம், படித்த மக்களிடையே நகைப்பை உருவாக்கினாலும் பாமரரிடையே நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்பதை வி. பி. சிவ் உணர்ந்திருக்கிறார். இதைக் கருகித்தான் அவருக்குத் துணைப் பிரதமர் பதவியைத் தந்தார்; நன்றியுணர் வினாய் மட்டுமே அல்ல.

தேவிலாவின் ஓரட்டு கபாயமும் பிழவாதமும் அங்கப்போது செவல்பட்டாலும் அவரால் ஆட்சி கவிழாது என்பதை மட்டும் அவரை தன்கு அறிந்தவர்கள் உறுதியாகக் கூறுகிறார்கள். அதற்கு அவர் கள் கூறும் காரணமும் ஏற்கத்தக்கதாகத் தான் இருக்கிறது. அது, தமக்குக் கிடைத்த பிரதமர் பதவியைத் தாமே மனநுவலத்து விட்டுக் கொடுத்ததுடன், அதனைத் தம்மை விடத் தகுதி உண்வருக்கு அளிப்பதாக அவரே உறினார் என்பதுதான்.

பார்ப்போம், நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தானே உலகமே இயங்குகிறது!

— தமது நிருபர்கள்

மேல்க்கு வண்ணப்படம்: கபா

Chocolate for breakfast!



New! Bonny Mix Chocolate

The chocolatey way to start the day!

Give your child the breakfast he simply cannot resist. Bonny Mix Chocolate. The cereal, fruit 'n' nut porridge with the additional goodness of chocolate. The taste your child will really love throughout the growing years.



So convenient to prepare

No need to cook.

Put the required quantity of Bonny Mix into a bowl.

Add pre-boiled milk.

Keep stirring gently.

till you get a creamy porridge.



Bonny Mix®

The instant porridge

In 2 varieties:

Natural • Chocolate

Good health comes from Glaxo

ஏன்? பாரதத்தில்

குருவின் காலை

தொட்டு

வணங்குகிறார்கள்!



குருவின் காலை தொட்டு வணங்கும் பொழுது, பேராற்றல் கொண்ட சக்தி ஒட்டம் ஒன்று மேலேயிருந்து வந்து, அந்த குருவின் உடல் வழியே ஓடி குருவின் திருவடிகளின் வழியே வெளியே பாய்ந்தது. அதனால்தான் குருவின் காலை தொட்டு வணங்குகிறார்கள்

ஸ்ரீ அன்னை வைகறை 1987-3

ஆகையால் கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ் வரங்கி நல்வேளாளுக்கு விநியோகம் செய்யுங்கள்.

இனிப்பு வகைகள்

- | | | |
|---------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1) மங்களுர் போளி | 7) முத்திரி கத்லி | 13) தூத்காரி |
| 2) தேங்காய் போளி | 8) கடலை உருண்டை | 14) கோதுமை ஹல்வா |
| 3) சாம்பலம் | 9) பொரியினங்காய் உருண்டை | 15) சாகுவலா |
| 4) லோன் பப்பி கேக் | 10) தேங்காய் கோலா | 16) குங்குமடி மட்டு |
| 5) மலலாடு சலாண்டாடு | 11) அதிரசம் | 17) குங்குமடி பாதம் ஹல்வா |
| 6) இனிப்பு ஹோமலம் | 12) செவ்வை சீடை | 18) குங்குமடி மீட் ஹல்வா |

கார வகைகள்

- | | | | |
|-----------------|---------------------|--------------------------|--------------------|
| 1) தட்டை | 4) சீடை | 7) உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ் | 10) வெந்நிலை சமோசா |
| 2) தேன்குழல் | 5) மெல்லும் மிக்ஸர் | 8) லாசனடிக்காய் சிப்ஸ் | 11) சுவை கட்டிடம் |
| 3) சாகுமுறுக்கு | 6) சலாத்தன் மிக்ஸர் | 9) வறுபவறு | 12) சீப்புச் சீடை |

பொடி வகைகள்

- | | | |
|-----------------------|------------------|-------------------------|
| 1) கருவேப்பிலைப் பொடி | 3) இட்லிப் பொடி | 5) சாப் பொடி |
| 2) பருப்புப் பொடி | 4) சாம்பலப் பொடி | 6) ஹல்காய் மினகாய் பொடி |

திரும்பி வைப்பவர்களுக்கு, பருப்புத் தேங்காய் அதிரசம், திரட்டுப்பால், சீர் முறுக்கு ஆகியவற்றை தயாரித்துக் கொடுக்கிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அனையாறு, சென்னை-600 020
போன்: 412557 Ad-Ventures



சாலை - டி.டி.பி.க. சாலை (அன்று மொப்பிரஸ் ரோடு) சுற்றித்துவிட்டதில் வாங்கப்பட்ட மனைகில், அகாடமி அரசுக்கு

அகாடமி பரீட்சையில் தேர்தல்வர்!

சென்னை மியூசிக் அகாடமி அரசுக்குச் சொந்தமானதாக உட்கார்ந்து குறுகுறு குழுவில் கச்சேரி கேட்டு ரசிப்பவர்கள், அந்த வசதியிலே அற்புதமான அரசுக்கு உருவாகக் காரணமாகியிருந்தவர்களை மறந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக அரசுக்கு அவர்கள் படங்கள் மாட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளன. கே. வி. கே., டி. டி. கே. தலை "சுத்தரம்மன்" என்று பலராலும் அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட சுத்தரம்மன் படமும் இந்தச் சந்தை சேலின் போது நிறுது வைக்கப்படவிருக்கிறது.

பிரபல வழக்கறிஞரும் மியூசிக் அகாடமி தலைவருமான கே. வி. கிருஷ்ணசாமி அவர்களிடம் நற்பெயர் வாங்கி விட்டால் அது 'அகாடமி பரீட்சையில் தேர்விட்டது போல' என்று மலிவாய்ப்பு வட்டாரத்தில் அந்தளவில் பேசிக் கொள்வார்கள். அத்தகைய கே. வி. கே., அகாடமிலில் பொருளானதாகத் தேர்ந்தெடுத்தது கே. ஆர். சுத்தரம் அவர்கள்தான்! கே. வி. கே. எதிர்பார்த்தது போலவே சுத்தரம்மன் பொறுப்பில் அகாடமிலில் நிதி நிர்வாகம் நிறுது, சொந்தத்தில் இடமும் வாங்கப்பட்டது. சுத்தரம்

அடிக்கல் தாட்டியவர் அன்றைய பாரதப் பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு.

அரசுமனைக் கட்டி முடிக்கும் பெரும் பொறுப்பு சுத்தரம்மன் தோள்களில் பாரமாக அழுத்தியது. ஆனால், அதனை இலவசமாக ஏற்று, வெளிச்—மற்ற பாராமல் குடைவாய் பிடித்துக் கொண்டு நின்று, கட்டுமானப் பணிகளை மேற்பார்வைவிட்டார் சுத்தரம்மன். பெரிய தொழிற்சாலை, வேட்டையை மடித்துக் கொண்டு இப்படி நிற்பதைப் பார்த்தவர்கள் வியந்துதான் போனார்கள். இத்தனைக்கும் அவரது சொந்த நிறுவனம்

கள் அங்குண்டிய நேரடி கவனத்தை பதிர் பார்க்கு தின்றதாட்கள் அவை. ஏனெனில், கத்தரமய்யர் மிகச் சாமானிய நிலைவிலிருந்து படிப்படியாக முன்னேறி, வளர்ச்சியில் ஒரு முக்கியமான காவகட்டத்தில் அன்று இருந்தார். அவருடைய சொந்தக் கையே விசித்திரமானது!

பின்னர் படிப்பைக் கூட முடிக்க வழி வியாத அந்த இளைஞன் வாழ்க்கையை எப்படி நடத்துவது என்று யோசித்தான். இருசெல்பெயர் மாவட்டத்தில் தனது கை விருது மதுரைக்கு வந்து செந்தவன். ஒரு சைக்கிளை விரைவே வண்டியு திரிப்பதற்குத் திருத்தவாட்டிருந்து, அதனை வாங்க முன் வந்தவருக்கு மாற்றிக் கொடுத்ததில் ஓரளவு லாபம் கண்டான். 'பணம் சம்பாதிக்க இப்படி ஒரு வழி இருக்கிறதே' என்று புரிந்து கொண்டு, தொடர்ந்து சைக்கிள் வியாபாரத்தில் இறங்கினான். முன்னேற்ற ஆர்வம் அவனை தானுடைய சென்னைக்கு இழுத்து வந்தது. பிராட்வேயில் (இன்று பிரகாசம் சாலை) கடை வைத்து, அங்கு நாட்டிலிருந்து என்ஃபீல்ட் சைக்கிள்கள் வர வசூலித்து வியாபாரம் செய்தான். அடுத்து என்ஃபீல்ட் மோட்டார் சைக்கிள்களையும் தருவித்து விற்பனை செய்தான். பின்னால் என்ஃபீல்ட் மோட்டார் சைக்கிள்கள் இங்கேயே தயாரிக்கப்படவும், என்ஃபீல்ட் இந்தியா நிறுவனம் பஸ்பிப் பெருகி, பஸ்துறைகளில் விரிவடைந்து, வேலையு வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கியதோடு, பாரத நாட்டின் பொருளாதார வளத்துக்குத் தன் பங்கைச் செய்யவும் அந்த இளைஞன் காரணமானான்.

அந்த இளைஞர் பெயர் கத்தரம். 'ரசவடி சைக்கிள்' என்று அவர் கடையில் பெயர். ராஜ்ய சைக்கிள் கத்தரம் அய்யரும் அவருடைய தமக்கை மகன் சகவர அய்யரும் தொழில் இரட்டையராகச் சென்னையில் பெரும்புகழ் பெற்றனர். 'சைக் இன்ஜினியரிங்' என்ற கனரக மின் சாதனங்களைத் தயாரிக்கும் நிறுவனத்தில் வளர்ச்சிக்கு சகவர அய்யர் காரணமானார்.

வேறு ஒரு தொழிலிலிருந்து கனரக மின் சாதனங்களை - டிரான்ஸ்ஃபார்மர்கள் முதலியவை - தயாரிக்க இந்திய அரசை அனுமதி கேட்ட போது, அப்போது தொழில் - வந்தக அமைச்சராக இருந்த டி. டி. கே. கத்தரம் அய்யரையே கேட்டார், "இன்னொருவருக்கு

தும் அனுமதி வழங்குவது உங்கள் வளர்ச்சிக்கு இடைபூதாக இருக்குமா?" என்று.

"இடைபூறு ஏதாமின்னும்; உதவுபடியாகத் தான் இருக்கும்" என்று கத்தரமய்யர் பளிச்சென்று பதில் சொன்னார். "மோட்டார் போட்டி காரணமாகத் தயாரிப்பின் தரம் அதிகரிக்கும்; வியாபாரமும் பெருகும்; தாட்டுக்கும் தயவு," என்றார்.

கத்தரமய்யரின் வளர்ச்சி வேகமான வளர்ச்சி என்பதுடன் நேர்மைமான வளர்ச்சியாகவும் விளங்கியது.

அகாடமி அரங்கம் கட்டி முடிக்க தான்கு ஆண்டுகள் ஆகின. பொருளாளர் கத்தரம் அய்யர் எப்படி நிதி தேடினார், பற்றாக்குறை இருந்த போது எப்படித் தமது சொந்தப் பணத்தைப் போட்டு அங்குப் போது எடுசெய்தார் என்பவையற்ற அன்றைய அகாடமி செயலாளர்கள் தன்கு அறிவார்கள்.

ஒரு பொது நிறுவனத்தில் நிர்வாகம் எப்படியும் பொறுப்புணர்வுடனும் சிக்கனமாகவும் நடக்க வேண்டும் என்பதற்குத் கத்தரமய்யர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கினார். தரிமகர்த்தா போன்ற நினையில் இருந்த அவர், தாமே டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டுதான் அரங்கில் கச்சேரி கேட்க முன்வந்தார். தம்பர்கள் யாராவது ஒளியில் என்னை போக நினைத்தால், அவர்கள் மனம் கோணாதிருக்கத் தடுக்காமல் அனுமதித்துவிட்டு, அவர்கள் சார்பில் தாமே மூன்று பணத்தில் டிக்கெட் வாங்கிவிடுவார்! ஒரு வெள்ளி விற்பாை காவம் அகாடமிவின் பொருளாளராக இருந்த கத்தரமய்யர், பின்னர் அதன் தலைவராக இருமுறை தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்.

விருத்தோம்பல் அவர் உடல் பிறந்த நுணர். அதிலும் சங்கீத வித்வான்களில் அவர் உபசரிப்பைப் பெறாதவரே இருக்க முடியாது. சங்கீதத்தில் அத்தனை எடுபாடும் வித்வான்களிடம் அத்தனை மரியாதையும் வைத்திருந்தார்.

விய மாதங்களுக்கு முன்னர் அவர் காலமானபோது அவர் கட்டியவருகே ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது கந்தாடக சங்கீத இசை தான். உயர்ந்த சங்கீதத்தில் உடல் உபராதனை மறந்து, இறைவனுடன் ஐக்கியமாகி அமையவடைந்தார், கத்தரமய்யர்.

— டி. எஸ். ரங்கராஜன்.



குழந்தைகளுக்கும் உரிமைகள் உண்டு! — பெரிய்கு கட்டுரை

மற்றும்

1990 - ஆம் ஆண்டின் கண்ணைக் கவரும் வண்ணப்படக் காலண்டர்!

உங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் முட்டையின் புரதச் சத்துபட்டத்தை!



::பாவுரெக்ஸ்-எக்

ஊதம் முதல்

புதிய சிபாரிசு எக் — இது, உங்கள் குழந்தைவின் முழு நினைவான வளர்ச்சிக்குத் தேவையான புரதச் சத்துக் கொண்டுள்ளது. இது, நல்ல முன்பு பக்குவப் படுத்தப்பட்டது. ஆகவே இது, குழந்தைவின் மென்மையான வலிந்தின் தீரான கதிக்கு ஏற்றதாகும்.

ஊதம்-உலவாடல் வளரும் வழி



இதன் பயனெடுக்க ஊதம் வழி 1. பால் கொடுத்த பயனெடுக்க சிறிதளம் 2. பாவெடுக்க-செவி 3. பயனெடுக்க-வெ



பெயடியாளனு சிவனாகைய
பிழைத்த முயற்சி பண்ணுங்க!



சிவனாகைய
பிழைத்த

காவல்துறை



மேய்ச்சி
கொண்ட
கொண்ட

ஒவ்வொரு
அணுவையும்
கூடவலை.
அவ்வொரு
பொருளையும்
பார்க்கவும்!



ஐயோ!.. எவ்வளவு சத்தம் கவலை சிறப்பாக!.. எவ்வளவு சிறப்பாக
அவ்வளவு.. எவ்வளவு நடக்கிறது.. எவ்வளவு நடக்கிறது.. எவ்வளவு
அவ்வளவு கவலை பார்க்கிறது.. யார்!..

காவல்துறை



காவல்துறை



ஆரம்ப ரூர்த்தனம் கடைசி வரை தொடர்ட்டும்!

பிரதமர் நேரத்தில் தம்மைப் பெரிய சாணக்கியர் என்பது போல் நேரலிவாக் காண்பித்துக் கொண்டார் என்றால், அமைச்சரவை அமைப்பதில் தவறு தாறுதல்தான் குறைந்தது போல் விடையிலை என்பதாக வி. பி. சிங் உணர்ச்சியிலிருக்கிறார். பதவிப் பிரமாணம் ஏற்ற போது, காருத்திர சந்திர துறை குறுக்கிப்போய் என்பதற்கு உதாரணம் வைத்திருந்து பதவி ஏற்ற பிரதமருக்கு உதாரணம் படுத்தி அறிந்ததன் மூலம் காருத்திர இறு வேண்டாம் அது வேண்டும்' என்று போல் போ இடமில்லாமல் போகிறது. முன்னாள்புர எதுமிருந்தாலும் அந்த அமைச்சர்கள் மனக்கருத்தால் நடத்திக் கொண்ட வேண்டும் என்ற நிலை, பதவிக்கு வந்திருப்பது மனமார்பு அரசு என்பதையும் பல்வேறு கட்சித் தலைவர்களின் திருப்பிப்படுத்த வேண்டுகிறார்கள் என்பதையும் நினைவில் கொண்டால் பிரதமரின் சாணக்கியம் புலனாகும்.

சக்தி மிக்க உந்துதல் அமைச்சர் பதவி நேரலிவாறுக்குத்தால் தரப்பட வேண்டுகிறார்கள் என்று பலரும் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் துணைப் பிரதமர் பதவியைத் தவிர்த்துவிட்டு அங்குக்குத் தந்த பிரதமர், உந்துதலான தராமல் விவரமாகத் துறைமைக் கொண்டார். அது துறைமிக் தீவிர அனுபவம் உரை நேரலிவாறுகள் அந்தை மருதம் முடிவிலியை என்பதோடு, உந்துதல், எதிர்மிக் உணர்ச்சியைப்படைக்கவுள் அவசியம் தீவிரமாக உப்பியது!

முப்பதி முடிவது சக்தியுக்கு உந்துதலான அறிந்ததில் நேரலிவாக் உட முடிவது முடிவது! பபிர் மலர்மிக் பிரதமன் போன்றவை தவறெடுத்திருக்கும் இத் தரமிக் தீவிரமாகக் கட்டிக் இந்த திவிரமாகத் தம்பிக்கைப் பெற முடிவும், அந்த மலம் பெருக்கப்பாணியைமிக் மலர் கெட்டை அமைச்சர் சம்பாதித்துக் கொண்டவுள் முடிவது. எனவே, இது சாணக்கியம் பொதுவான சமரசமும் தம்பென்கைமும் பெருக அமைச்சர் முடிவிலியை மேற்கொண்டார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

சக்தியே துறைமை அறிவ தீவிர தரம் அனுபவம் மிக்க, தொழிலாளர் தலைவராகவுள் இருக்கும் தரமிக் தீவிரமாகக் கட்டிக் பெருக்கலாம், கருதலிடவரு, அதிவு முதிர்ச்சியும், திறமைமும், அனுபவமும், நேர்த்தியும், உணர்வுமும் உடவையர், அவசியம் திவி இவர்க்கா ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. தீவிரம் தரம் கந்திரமாகக் கட்டியவாசிக் கந்திரப்பும்.

பாதுகாப்புத் துறைமைத் தம்பிடவே வைத்துக் கொண்டதன் மூலம் அதாவியப் பதிவாக்கலுக்கு இடம் தராமல், சட்டம் தம் உடவையைக் கொண்ட வி. பி. சிங் அனுபவிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அங்கு தருகலுடன் நட்புறவுகளை வைத்துக் கொண்டவர்கள் மூலம் குடிதரம் உதவியால், பாதுகாப்புத் துறைக் கொண்டவர்களைப் பிரதமர் குறைக் இவரும், இதனால் தொழில் மயம் பெருக்கலுக்கு திவி திருப்பி விடப்பட்டு வேறுவை வைப்புகள் அதிகரிக்க இடமுள்ளது.

இடம் கலியுள் தலைவராக அமைச்சர் அந்தத்துடன் தொழிலில் திவிரமாக் வரவேந்தலுக்கு விரைப்பது வார்த்தி, அங்கு மக்கள் பதந்த அறிமுகம் பண்படுத்திக் கொள்ளும் தொழிலுக்கு முன்னுரிமை, சதுக்கம் என்று அடிப்படம் தீவிரமாக் கெட்டு திருப்பம் ஏற்பட வேண்டும்.

அமைச்சரவை அமைத்த கெட்டுவோடு, பல்வேறு அமைச்சரவை உப குறுக்கலும் உருவாகி, பிரதமரான அவை விவரமாக் ஆரம்பித்து விட்டன. பஞ்சாபுக்கும் பிரதமர் கொண்டு வந்ததன் போல் கோவிலில் பிராந்தித்ததன் பரபரப்பை மட்டுமிக் திரைமலர் தம்பென்கைத்தையும் உருவாக்கியிருக்கிறது. இதை அங்கிவாரமாக் கொண்டு, குறி அதுவருக்கு முன் பிரதமருக்கு தீவு கான முயற்சிகள் மேற்கொண்ட வேண்டும். இவர்க்கைக் அவதார்ட்டு அமைச்சர் விதவார்த பிரதமரைச் சந்தித்துத் திருப்பியிருக்கிறார். இவர்க்கைத் தவிதிர பிரதமரின் தீவுக்கு உதவுகலுமான உருவாத்தி மயமும் பிரதமர் மேலுக்குக் கொண்டிருக்கிறார்.

கெட்டுவோடு ஆரம்ப ரூர்த்தனமாக் முடித்து போல் விடக் கெட்டுவோடு என்பதற்கால் தம் வையா! ஏனெனில், சாணக்கிய பதவி ஏற்ற போது இதை போல்தால் கொம்பர் கருதலும்க் கட்டினார். 'கிவட்டி மீதம்' என்றும் வரணிக்கப்பட்டார். அப்படித்தால் கருத நேர்த்து கட்டெனும்பாவி விட்டது. அந்தக் கதி இந்த அமைச்சரவைக்குத் நேர்த்து விடக் கெட்டு!

என்போ, எப்போது தவறு கொண்டவர்கள் என்று வந்திருக்கிறது காண்கிறால், 'கந்திக்க முகந்தி கொண்டிட்டாலும் கந்திக்கத் தவிரக் காட்டென்' என்று விதிப்புகள் இருக்கிறது பி. ஜே. பி. இவையில் நடக்கும் நேரலி முன்னணி அரசு அவசரப்பட வேண்டாம், திவிரமாக் நடத்தலும் தடுவாறாக் முன்னேறி, விபத்திம்க் கட்டென்கை அடைவட்டும், கட்டென்க் தம்பிடுவப்பப் பெறுட்டும்.

வாழ்க்கைக்கோர் பரிசு



அதோ...

கண்ணியிடும் வின்மீன் —

அழகுநீடுவிறது — வாருங்கள் —

சிழக்கிலிருந்து வந்த தயிலாரைப்

போல வாருங்கள் —

பரிசுகளுடன் வாருங்கள் —

மேன்மைமிகு ஆண்டவனை துதிப்பாடி,

கொண்டாடி, பரிசுகள் வழங்கிட —

வாருங்கள்.

ஆசிகளுடனே பேரின்ப வாழ்வை

பெற்றிட வாருங்கள்!

கிறிஸ்துமஸின் புத்துணர்ச்சி

என்றென்றும் உங்களுடன் இருக்கட்டும்!



**The
South
Indian
Bank Ltd**

Regd. Office: Trichur, Kerala.

எழுவது இவ்வு

9

கதை:
சிபர்ணா காயத்ரி
சந்திரன்

"என்ன சொன்னதையும் புரிந்து கொள்ள முடிகடும் என்விதமான இத்தப் பொன்!" என்னுடைய கைக்குள் வந்ததும் கொண்டால் இரகசியப்பெட்டி மூடலி.

பொன்வெள்ளை நெருத்தல், வரவென் றென்கி நடத்தல், பொன்வெள்ளை நெருத்தல் நீய் ஏன் அபர்த்ததும் பார்த்து எந்நேர நெரு தில் பட்டித்தல்.

தொண்டலில் அத்துப் பொன்வெள்ளை நெருத்தல் நெருத்தல் நடத்து கொண்டுநெரு தித்தல், அத்தும் அபயம் - இத்தும் தொண்டலில் நுரு வர படுவெனவென் வந்து கொண்டுநெருத்தல் நெருத்தல்.

பொன்வெள்ளை நெருத்தல் நீய் வரவெ ன் அபர்த்ததும் நெருத்தல் நெருத்தல்.

அதிபொன்வெள்ளை -

அந்த திவ்யப்பெண் கிந்த மாநீர் நான் துன்புறுத்துகிறேன் துரணம் நான் கிந்தித்த முடியும்.



என்ன அது?



வசந்தியா! நான் ஒரு தொண்டலில் அபர்த்துத் தோடியும், அபர்த்த தொண்டலில் வசந்தியா யாருக்கு அபர்த்துத் தோடியும், தோடா...



... என்ன துரணத்திலாவோ உன்னிடம் வெளிகுறக் கிடாதுவந்து கிடைக்கிறார்.

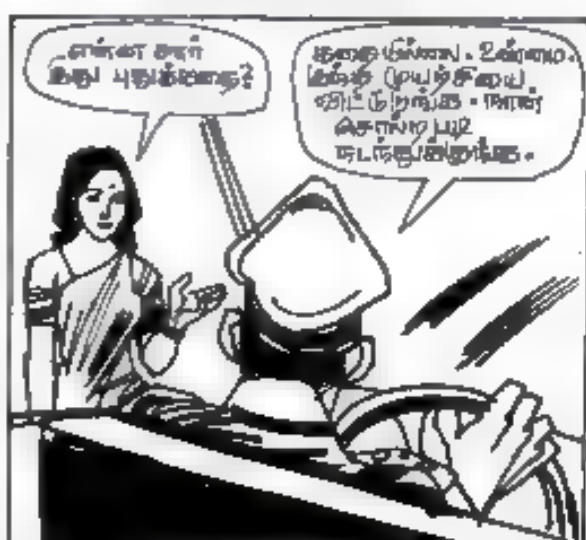
அதுபோல நான் திந்த முயற்சியை கிடைக்க முடியுமா?



அதிபொன்வெள்ளை -

வசந்தியா! நான் ஒரு தொண்டலில் அபர்த்துத் தோடியும், அபர்த்த தொண்டலில் வசந்தியா யாருக்கு அபர்த்துத் தோடியும், தோடா...

வசந்த... திவ்யப்பெண் கிந்தித்த மாநீர் நான் துன்புறுத்துகிறேன் துரணம் நான் கிந்தித்த முடியும்.



மஹிமை மாதா



மஹிமை மாதா.



செலிண்ட் தாமரைக் கொலை
செய்யப் பண்படுத்திய ஈட்டி
யின் பிடி. அவர் எதிர்ப்பின்
ஒரு துண்டு.

சாந்திதோம்
மாதா கோயில்.



சென்னை கடற்கரைச் சாலைப்போடு
சென்று வார்த்தோமை அடைந்தால் கழுத்தை
உயர்த்திப் பார்த்தே ஆக வேண்டும். ஸாந்
தோம் தேவாலயக் கோபுரம் கவனத்தை
சுரீக்காமல் ஈடாது!

இதில்துலியில் துதர்கள் பன்னிரண்டு
பேரில் ஒருவர் செலிண்ட் தாமஸ். அவரால்
கட்டப்பட்டு, பின்னால் அவருடைய சமாதி
வையும் உள்ளடக்கியது இந்தத் தேவாலயம்.

கடற்கரையில் பிரம்மாண்டமான ஒரு
மரக் கட்டை அடித்து வரப்பட்டது. பல
யாண்கள் முயன்றும் அதைக் கரை சேர்க்க
முடியவில்லை. அங்கே வந்த செலிண்ட்
தாமஸ், தம் இருப்பில் கட்டிவிருந்த துணி
யைக் கவிழ் போல் அப்படியே கட்டி,
வெளியே இழுத்துப் போட்டார். எல்லாப்
பூர் அரசன் விவந்து போல், அவரிடம்
நீங்கள் உங்கள் விருப்பம் போல் மரத்தை
உபயோகித்துக் கொள்ளுங்கள்! என்
தான். அதை எவத்து ஆரம்பித்துக் கட்டிய
தேவாலயம்தான் இது.

தர்ண பரம்பரைக் கதை ஒருபுறமிருக்க,
சரித்திரம் கூறுவது என்ன? கி. பி. 13 ஆம்
வரு.த்தில் இந்தியாவுக்கு வந்தவர்
செலிண்ட் தாமஸ். 68 ஆம் ஆண்டில் பரங்கி
மனை எனப்படும் செலிண்ட் தாமஸ்



தலை கைத்திருத்த
தீக்குச்சி பொன்று -
காத்திருத்த கையம்
கணித்தது!

அது...
தேவனின் திருச்சுடையில்
மெழுகுவர்த்தியை
முத்தமிட்டு விட்டுக்
கருவி, விழுத்து புனைத்தது!

தீக்குச்சியைப் பார்த்து
மெழுகுவர்த்தி கொன்னது:
'தீக்குவித்த தீக்குச்சியே
உன்னைச்
சாம்பலாக்கியது -
உன் 'தலைக்கை' தான்'

புனைத்தபடி தரைவீழிருந்து
தீக்குச்சி கொன்னது:

'ஒரு கைத்த கொன்னகைக்காததான்!
தலை கைத்துக் காத்திருத்தேன்!'

மெழுகுவர்த்தி விண்டவாங்க மேட்டை
'கொன்றிக் குத்திக்
ஒரு - கொன்னகைவர்!'

தீக்குச்சி இறுதியாக
மென் முனைநிறு:
'தான் தலைகைத்துக்
காத்திருத்தது -
உன் துணைத்திற்காகத்தான்!'

உச்சி முதல்
உன்னங் கால் வரை...
கைத்திருத்த மெழுகுவர்த்தி
கருவிக் கைத்தது!

— கருமணல் பழனி

மலையிட்டிக் பிரார்த்தனை செய்து கொண்
டிருத்த போது, எதிரிகளால் குத்திக் கொல்
லப்பட்டார். அவரது உடல் சாத்தோம்
தேவாலயத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.
அவர் கொலை செய்யப்பட்ட தலத்தின்
மண் அடங்கிய பாளை ஒன்றும், அவரைக்
கொல்லப் பயன்படுத்திய கரிய கத்திரி
யிழையையும் அங்கேயே புதைத்தார்கள்.

செயின்ட் தாமஸின் சமரதி, சர்ச்சின்
தட்ட நடுவே, தரை, மட்டத்துக்குச் சற்றுக்
கீழே அமைத்திருக்கிறது. சைனவக் கல்
வேலைப்பாடுகளுடன் காணப்படுகிறது.
இத்தக் கல்வரைவில் வைக்கப்பட்டுள்ள
பாளையிலிருக்கும் மண், ராஜா மகாதேவ
னின் பின்னை தோய்வாய்ப்பட்ட போது
துண்ப்படுத்துவதற்காகத் திறக்கப்பட்ட
தாம்.

இரண்டாவது முறையாகவும் இரண்
டாம் தூற்றாண்டிக் திறத்திருக்கிறார்கள்.
மூன்றாவது முறை கல்லறை திறக்கப்
பட்டது 1523ல்; போர்ச்சுகீசியர்கள்
கமலாப்டுக்கு வந்து, பாழடைத்து போய்
இருந்த சாத்திரம் சர்க்கரைப் பூப்பிச்சு ஆரம்
பித்த போது.

1593ல் மார்த்தோ போலோ இங்கே
வந்திருந்ததாகத் தமது பயண ஐலில் குறிப்
பிட்டிருக்கிறார்.

1545ல் கொவாவிலிருந்து செயின்ட்
பிரான்சிஸ் ஜேவியர் இங்கே வந்து தான்கு
மாதங்கள் தங்கியிருந்த போது, இந்த
தேவாலயத்திலேயே உள்ள மனைல் மாதா
யின் சத்திரியில் பிரார்த்தனை செய்திருக்
கிறார்.

இப்போதுள்ள தேவாலயத்தை 1896ல்
மறுபடி புதுப்பித்துக் கட்டியிருக்கிறார்கள்.
1930க்குப் பிறகு இத்தக் தேவாலயத்தில்
தீர்வாகம் மனைல் ஆர்ச் பிஷப்பின் கீழ்
வந்திருக்கிறது.

போப் ஜான் பாக்-3, பிப்ரவரி 8-ல்
இங்கே விஜயம் செய்திருக்கிறார்.

ஆளுநர் குரானா, முன்னாள் அமைச்சர்
பொன்னையன், காங்கிரஸ் பிரமுகர் காட்
லில், வியாதி ஜெயில்கில், சுபாஸிங் அரசி
பல தா் இக் தூதர்கள் என்று விஸிட்டர்ஸ்
புக் தினைத்து காணப்படுகிறது. இவர்களுக்
ள்பாஸிங் அரசி கைமெழுத்துப் போட்டு
விட்டு விட என்றும் எழுதியிருக்கிறார்.
மதங்கமிடையே ஒற்றுமையை வலியுறுத்து
வது போல.

தாடுகை மகன் திருமணம், (சாட்டி
விவாதிக்கணைகள்) நடிக்க பிரமினா திரு
மணம், விஜய் அமிர்தராஜ் திருமணம்,
விஜிபி மகன் திருமணம் எல்லாம் இங்கே
தாம்.

சாஜீவ் பிரத்த தான்கு மூப்பனார்
வருடா வருடம் இங்கே விசேஷ பிரார்த்
தனை செய்வதுண்டாம்!

— சித்தார்த்

படங்கள்: ராஜிசங்கர்,

கஸ்கி

பொங்கல்
சிறப்பிதழில்

வெய்வன்

செய்தம்

மணலிவளர்
மரங்கள்

செய்தம்

இத்யாசகமம் தொட்டகம் ஆய்ம்!

**அருத்த வீட்டில் கலர் டிவி களிப்பு.
ராமு வீட்டில் மனைவியின் நச்சரிப்பு.**

**சைக்யமி விலாஸ் பாங்கின்
புதிய கடன் இணைந்த லொசிட்
திட்டம் அவருக்கென்றே உள்ள திட்டம்.**



**சைக்யமி விலாஸ்
பாங்கின் புதிய
சர்வமாங்களை திட்டம்.**



**இந்த திட்டம் பெரிய பெயர்: திட்டமிடுதல்
கருவியாகும். இதை லொசிட் பெயரில் அமை -
24, 36, 48 மற்றும் 60 மாதங்கள். திட்டம்
முடிவடைந்த பின்னர் லொசிட் தொகையைக் கொடு
இது கடனாக (ரூ. 10,000) திரும்பும்) கடன்
தொகை பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த கடன்
தொகையை லொசிட் மீட்டிங் கால்கள் மூலமாக
மொபைல் - பி.சி.டி, ஸ்டீட், டி.டி, பி.டி, டி.டி, டி.டி,
பி.டி, டி.டி, டி.டி, டி.டி, டி.டி, டி.டி, டி.டி, டி.டி,
கொடுக்கலாம். இந்த கடன் தொகையை முறியில்
லொசிட், லொசிட் எவ்வளவு நாட்கள், அந்தந்த
மாத தொகையில் திரும்பிக் கொடுத்தலாம்.**



**The Lakshmi Vilas
Bank Ltd.**

சென்னை 600 001

**சேரியல்: ஐ. சதா சிவ குப்தா
எங்களுக்கு நோக்கம்
உங்களுக்கு உதவுதல்**

சூரியன்

ஏன், எம். எல். ஏ., எம். பிள்ளு அல்லவோ கண்டும்? போகாமல் தலைவரிடம் பேசிக்விட்டால். எப்படிப் பேசுவது. போனிலா? என்னவென்று பேசுவது? பேசுவார்களா இப்போது? இப்போது கவிஞர் மண்ணை இல்லையே தான்! மதிப்பார்களா? விவாகரத்துச் செய்தது விறகுப்பமாய் இருக்குமா; வெறுப்புடன் பேசச் சொல்லுமா?

பரத் எங்கோ எதற்கோ மாட்டிக் கொண்டதற்கு இங்கே போவது சரியா? யார் என்ன என்று கேட்டால் எப்படிச் சொல்வது, என்ன மண்ணைத் தராமலான் என்றா? இந்த பரத் எதற்கு விடியோ கேசட். ஆதலும் இருட்டுக் கேசட்டில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும்? என்ன செய்வது இப்போது? போன் செய்வவாமா, எம். எல். ஏ.விடமே பேசுவாமா?

"இல்லை. தலைவர் விட்டிருந்த போன் செல் போன். என்னைப் பற்றி இப்போது என்ன நினைக்கிறார்கள் என்றும் தெரிந்து கொள்வோம். ஸா. சிறுசா-எடுத்துக் கொண்டான், தலைவர் இரண்டு முறை சேலிக் கொண்டையாய் முடித்து கொண்டான். "வனிதா வா என் கூட என்று கூப்பிட்டான்.

மணிகைக் கடைக்குப் போனான். போன் கேட்டு வாங்கி என்னைக் கழற்றினான்.

"வணக்கம் தலைவர் இல்லம்," குரல் கேட்டது.

தன் பெயர் சொன்னான். "தலைவர் இருந்தால் அவரோட பேசலாம். இல்லைன்னா அம்மாவோ, பேசலாம். என் பேர் சொல்லுங்க போதும்"

சற்று நேரம் மெளனம். போன் கனெக்ஷனை மாற்றும் ஒலி.

"வாடா" பெண் குரல் கேட்டது.

"அம்மாவா? தந்தைமார் பாணுமதி. கவிஞரோட..."

அட, பாணுமதியா...? நல்லா இருக்கியா? பார்த்து ரொம்ப நாளாவது. விவாகரத்து வாங்கிட்டதாச் சொன்னாங்க. இப்ப எங்கே இருக்கே? அப்பாவோட வா?"

"இல்லைமமா... நானும் குழந்தைகளும் தனியா இருக்கோம்.

"என்ன பாணுமதி தலைவரோட பேசலாமா? இரு. நம்ம பாணுமதிங்கட..." அங்கே பேசக்க குரல் கேட்டது.

தலைவர் போனில் தம் பெயர் சொன்னார். வணக்கம் தெரிவித்தார்.

பாணுமதிக்கு வியர்த்தது.

"வணக்கங்க, நல்லா இருக்கீங்களா? ரொம்ப நாளைக்கப் பேசின... அதான்..."

"சொல்லுமமா என்ன வேணும்? விவரம் கேள்விப்பட்டேன். கட்சியில் கூட நடவடிக்கை சரியில்லை கவிஞருக்கு. ரொம்புக்

கஷ்டம் கொடுத்தாருன்னு பிறகுதான் சொன்னாங்க. நல்லா இருக்கீங்களா? பசங்க நலமா?"

"எல்லாம் நல்லா இருக்கோம்."

"என்ன வேணும்?"

"என் சினேகிதர் கடைங்க. விடியோ. கேசட் கடை. போனில் ரெய்ட் ஆயிருக்க. வேக தெரிந்து பத்தி ஏதோ இங்கிலிஷ் கேசட் வச்சிருந்தாராம்."

"பெயர் என்ன?"

சொன்னான்.

"தான் சொல்றேன். ஒரு தான் குழந்தைக் கனோ. வீட்டுக்கு வாங்க. வணக்கம்."

"பாசுங்க அது?" வனிதா கேட்டாள்.

"ஓ. எம்."

"சீக்கி மினிஸ்டரா? அவர்விட்டவா பேசினீங்க?"

"ஆமாம். போய் மர்மாவிட்டாச் சொல்ற. ஏதாவது பிரச்சனை வந்தா என்னை கூடனா பார்க்கச் சொல்றது."

கனா. க்காரனிடம் காச கொடுத்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தாள். குழந்தைகள் மறுபடி கார்ட்டினோடு கைக்கார்த்திருந்தன.

போன் செய்த சரியாய் இரண்டு மணி நேரம் கழித்து, பரத் உள்ளே நுழைந்தான்.

"கேசட். எல்லாம் இருப்பிக் கொடுத்துட்டாங்க. வெளியே விட வேணாமனு கேட்டுக் கிட்டாங்க. நல்ல வேளை தமிழ் கேசட் மாட்டலை. ஏங்க தலைவர் வளரக்கும் போயிட்டீங்கன்னு குறைபட்டுக்கிட்டாங்க. எனக்கு ஒண்ணும் புரியலை. நல்லவேளை வனிதா வந்து சொல்லிக்க. நீங்க சி. எம். கிட்ட பேசினீங்கன்னு. ரொம்ப தேங்கல் டீச்சர். இவியே கனப்பு பக்கம் வாங்கு தலை வச்சப் படுக்க மாட்டாங்கன்னு நினைக்கிறேன்."

"தப்ப. இந்தத் தடவை விட்டுட்டாங்க. நாம் ஏன் மாட்டா மாநிரி நடத்துக்கலாம்? தேசுவரில்லாத கேசட் வச்சுக்கலாம்?"

காச ஆசைதான். தூத்தி நாப்பது ரூபாய்க்கு வாங்கின கேசட்டுல ஆயிரம்

பாலகுமாரன்



அப்பாவின வாரிசு

சரண்கிவின் மகனான அந்தச் சிவ வாரிசுடைய கம்பலுட்டி படிப்பும் படித்தலும் அங்கேயே இருந்தனவே வேண்டாம் படித்தல். சரண்கிவிற்கு உடல் திணை குன்றிய போது, இந்தியா வந்தார். சரண்கிவ் தமது வாரிசை அங்கேயே அறிஞனாப்படுத்தினார். போத்தன் துணதானிய இணைந்த போது, துணத நல்லவராக இருந்த சகிரியோர் தமது பதவினை விட்டுக் கொடுக்க இவர் தமையரானார்.

குபாய் சம்பாதிக்கடலாம்னு..."
"வேண்டாமே. ஆவிரம் சம்பாதிக்க நாயாவிரம் அப்பாநம் கட்டி அவனைதப் படுத்தையிட..."

பேசாமலிருத்தான்.
"என்ன?"

"நியாயமா இருந்தாக் காக சம்பாதிக்க முடியாதுங்க. நீங்க என்னைக் கேட்புருத்தா இதைப் போய் ஏன் சி. எம். விட்டு சொல்லுறாம்? விட்டுருங்கன்னு சொல்லிவிடுப் போன். வேறவழியில் திருப்பிவிடுப்பேன்."

"உனக்கேன் வம்புன்னு சொல்றீங்களை?"

"இவ்வை. இவ்வையடி சிரமப்பட்டிருக்க வேண்டாம். அவர் வரைக்கும் இது போலி டிக்க வேண்டாம்."

"என்றி. இத்தாங்க உங்க கேள். சி. எ. எடுத்துக்கிட்டுப் போகலாம்."

"கொயிரிக்கக்கிரங்கே..."

"இவ்விங்க. தொத்தாடி செய்ந்து போ மொன்னு வந்தப்பேறேன்."

"நான் அப்படிச் சொல்லலை. இது வழக்கமா நடக்கிறதுதான். தமிழ் கேள். மாட்டினால் குறிப்பிட்ட சினிமாக்களாங்க வந்து கஷ்டம் கொடுப்பாங்க. அதனால் ஒரு தூக்கிரளத்த வனிதானை அனுப்பி போன். உங்க வீட்டில் பூத்து, எப்படி இந்த கேஸ் வந்துள்ளது சிவ மெய்யம் கலாய். 13 துறா உயர்."

"என்றி. எடுத்துக்கிட்டுப் போங்க."

"நான் சொல்றது உங்களுக்குப் புரியலாம்."

"புரிந்த போச்சுங்க. போலீஸாக்கு வந்தம்கொடுத்து நானே மொளிக்கப்பேன். உனக்கெனக்கு வின் வேண்டாம். அப்படித் தானே?"

"ஒரு வண்ண அப்படித்தான். பரத் தமக்கு ஏதோ உதவி சொன்னானே, பரத்துக்கு தாம் செய்போமென்னு நீங்க போன் பண்ணினது நப்பின்மை. தேவலவில்கலையெய்விறது என் வாதம். தேவைப்பட்டால் தானே வந்து கொட்டிடுப்பேனே?"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"அப்பாவின வாரிசு"

"இந்த டெக் எப்படியும் பிரிக்கிறது?"

"அது இருக்கட்டும். பசங்க பார்த்துட்டும் முழுக்க."

"வேண்டாம். அண்ணாச்சி ராஜேத் திரா..."

"இவ்வையடி எமொஷனலா இருக்கக் கூடாதுங்க. பாணுமதி."

"எனக்கு அவமானம் தாங்காது!"

"அவமானம் பட்டதில்லை. அதனால் தாங்கமுடியுமவ்வார்த்தைக்குக்கூடகோலப் பட்டதீங்க."

"நாளை அவமானப்படலையோ? என்னை தெரியும் என்னைப் பத்தி உங்களுக்கு?"

"உங்கமும் தெரியும். கவிஞரால நீங்க பட்ட கஷ்டம் அத்தனையும் தெரியும்."

"வக்கீல் சொன்னாரா?"

"இல்லை."

"யார்?"

"கவிஞர்."

பயிற்றென்றுயாரோ மல்லாக்கத்தள்ளியது போய் பாணுமதி உணர்ந்தாள்.

"எப்படி... எப்படி?" குழறினாள்.

"தேத்திக்கு அடைபார் நேறாட்டல்வ முழு போணை இடம் தெரியாம என் பேசின் விட்ட கிணர்ந்து என்விட்ட கைமழும் உதறினாரு. ஒரு அரை மணி நேரத்துக்கு மேல அவர் அழுண்டையத் தாங்க முடியலை. கொண்டு போய்க் காரில் விட்டுட்டு மறுபடி வக்கார்த்தேன். என்னாவ தாங்க முடியலை."

"ஏன்?"

"என்னயோ வேதனை. எனக்குத் தெரிந்தவங்களுக்கு இத்தனை கஷ்டமான்று வேதனை. விட்டுக்கு வந்தேன். வனிதா சொல்லிக்க. வெக் கேட்டுட்டு வேண்டாம் னுட்டாங்கன்னு. சி. வே கொண்டு வந்து வந்தேன்."

"ஒரு இரக்கம்..."

"வெக். ஒரு இரக்கம்."

"அந்த இரக்கம் எங்களுக்கு வரக் கூடாதா?"

"வரலாம். நான் இந்த உதவி உங்களுக்குச் செய்விட்டுமானு கேட்டிருக்கலாம்."

"தப்பத்தான். என்னமோ செய்ய னுமனு ஒரு தன்னி உணர்ச்சி. இப்பத்தான் தெரியது தன்னியங்கனம் தப்பத்தாக்குது. யார் எக்கேடு கெட்டா என்னன்னு இருந் திருக்கணும். தெரியலை."

"கோபம் வந்தால் மட்டும் போதாது. புத்தியென்னும் மனுஷானுக்கு. என்ன செய்ய நோமது செய்ற போதே துறு விதமாக் கேட்டுக்கணும். உதறிட்டு எடுத்துக்கிட்டு போடா என்னாத்தையுமனு வெட்டி விடறது சிவாவயில்கலை."

"யப்பா அறுக்கறீங்க. தொய்யு நொய் யுன்னு?"

"உங்க புரியலை உங்களுக்கு? என்ன செய்விட்டுமனு புரியாமதான் அந்த ஆனோட பதினோரு வருஷம் குடித்தனம் பண்ணி னீங்கனா? அறுத்துக்கிட்டு கச்சி போடான்று"

வாறுக்கு இத்தினி வருஷம் ஆச்சா?"

பாண்டி பிசாது நின்றான்.

"இந்தக் கதையால் அவனை எத்தினி தடவை அடிச்சிருக்கேன் தெரியுமா என்று மேனஜர் குத்திவிட்டான். கடம்பு ஆத்திரத்துடன் பதற்றப்பட்டுப் போச்சு. நல்லாக்குடிக்க விட்டு. மாடிப்படிவ கால் டிரைவிட்டுடலாயிற்று தோண்டிக். தீங்க. சாவித்திரி எவ்வளவுமே ஒரே கனம். கனம் யானை இல்லாத டைப்."

"தீங்க எதுக்கு இப்ப கொப்பா

னும?"

"எங்க அக்கா... வஸிதாயோட அம்மா இப்படித்தான் அவன்னைப்பட்டான்."

"பாண்டி மச்சைப் பரக்கிற போது கொத்த அக்கா ஓராகம் வருதா?"

"இல்லை."

"பிறகு?"

"எங்க அம்மா ஓராகம் வருது."

"புரியலை."

"எங்கப்பா கப்பிரிட் லிவர்பாரம்.

கல்கி கல்கி ஊரைக் கொடுத்தாரு. எங்கம்மா என் இன்னு ஒரு வார்த்தை கேட்ட திண்ணை. எங்கம்மாளை ஏன்மன்று ஒரு துணை கூட எங்கப்பா கப்பிரிட் திண்ணை. ரொம்ப ஒத்துமை ரெண்டு பேரும். எங்கப்பா சாப்பிட எங்கம்மா சாப்பிட. மாட்ட எங்க. எங்கம்மாவிட ஒரு வார்த்தை கேட்டாரு. எங்கப்பா எதுவும் செவ்வ மாட்டாரு. அந்த ஒத்துமைக்கு என்ன காரணமனு இதுவரைக்கும் புரியலை. நெத்து. ரொம்ப யோசிச்சாப் புரிஞ்சது."

"என்ன?"

"ஒருத்தரை ஒருத்தர் நிரூப முயற்சி செவ்வலை. மாத்திரமே கண்ணன்று வற்புத்தனை. எங்கப்பா தொழிலை எங்கம்மா தந்தம் சொல்லலை. எங்கம்மா சைவலை எங்கப்பா தூக்கி எறியலை. அது அது அப்படித்தான்னு இருந்தாங்க. மாத்தர் சொல்லப்பட்டான் எதிர்ப்பு வருது. ஒரு தடவை எங்கப்பா மேல் போலீஸ் கேசுவிரிச்சு. எங்கம்மா ஆ. சன்னு கத்தலை. அப்படித்தான்னு கய்யா இருந்துட்டாங்க. ஆதிரம் ரூபா வீட்டில் ஒரு தடவை இருப்பும் போச்சு. எங்கம்மாவுமே கூச்சல்



போடலை. நாம் என்ன செய்யறோம் தெரியுமா. உதவி செய்து செய்தேன்னு சொல்றோம். உதவி வாங்கிட்டு வாங்கிட்டேயென்னு வெட்கப்படறோம். அதுவ மேற்கொண்டு தப்பு நடந்துடுது.

இப்ப எதுக்கு இது? நான் என்ன செய்வதும?

உங்க வேலைவையக் கவனிங்க. என் மேல கொப்பமோ அறுதாப்பமோ வேணாம். இரண்டுமே கஷ்டம். எனக்குப் புத்தி சொல்லி என்னை நல்வழிப்படுத்த வேணாம். எரிச்சல்தான் வரும். என் வாழ்க்கை எனக்குப் போராட்டம். அதுவ நல்லது கெட்டது எல்லாம் இருக்கும். எப்படியோ எல்லாருக்கும் மச்சு பண்ணு பணர பண்ணாதீங்க பானுமதி. எல்லா உயிருக்கும் வாழத் தெரியும். வாழ்த்துக்கிட்டுதான் இருக்கு.

உலகத்துவ இத்தனை புத்திமதிங்க இருக்கே எல்லாம் முட்டாள்தனமா தா?

இரண்டும் கெட்டாலுக்குப் புத்திமதி வேணும். வலிக்கிற போது கத்தறவனுக்கு அறிவுரை வேணும். புத்தி உள்ளவன் வாழற போதும் கத்த மாட்டான். வலிக்கிற போதும் கத்த மாட்டான்.

இப்ப நீங்க இங்கே வந்தது. புத்தி சொல்லுத்தானே.

இல்லை. எனக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. கஷ்டப்பட வேணாம் எனக்கா என்று சொல்றதுக்கு.

நான் உங்கிட்டே ஆஸ்பத்திரியில் அப்படிச் சொல்லியிருந்தால் உங்களுக்குக் கஷ்டமாக இருக்காதா? நமே இரண்டு பேரிட்டையும் சாவித்திரி சொல்லியிருந்தா தனக்குவிளாப் போயிருக்காதா?

என்ன தனவுதனியா இது...? சரி என்று நான் பாட்டுக்குப் போயிருப்பேன். நீங்க என்ன ஆயிருப்பீங்க என்று எனக்குத் தெரியாது. உதவி கேட்டதை - வாய்க்கறதைத் தவறா நினைச்சுக்கிறதுவதான் உடனே நன்றி செய்துடனும்ங்கிற தகுமாற்றம் வருது. தன்நி மயனுஷானை ஒண்ணாக் கற விஷயம் இல்லை. இரண்டாப் பிரிக்கிற விஷயம்.

உதவி கேட்ட மாட்டீங்கனா, யாரை யும்?

என்னை இது? தாராளமாக் கேட்பேன். உங்களையே கேட்புக்குகேன். வனிதாவுக்கு தெய்வப் பண்ணைங்களுக்கு வந்து சிக்கெல்லப் பண்ணியிருக்கேன். என்னா என்னால அளவத் சரி செய்ய முடியாது. அதுக்கு நன்றியா உங்களுக்குச் செய்ய வேணு பானுமதி. அதுக்காக நான் சப்பிட லுக்கு ஒடி வரலை. உதவி வேணுமா? என்று கேட்டேன். ஆமாம்னீங்க. உடனே இறங்கி யேன். நிறைவுப் பேர் வாரித் தனையக் கேட்டுட்டு மாட்டிக்கிட்டோமோன்னு உன்னை புழுங்குறான். நான் புழுங்கறதில்லை. வெளிப்படையாப் பேசிடறது.

என்ன வயசு?

என்?

இதை எல்லாம் எங்கே கத்துக்கிட மங்க?

தெருவுவ. கைக்கின் ரிக்கோல பெரஸ் ஏத்திப்பேன். சின்னப்படயம். முக்கி முனகித் தூக்குவேன். எவனாவது கைவண்டிக் காரன் தின்னு ஏத்திட்டுப் போவான்.

டாங்கல்பா? என்றுவேன். பதில் சொல்ல மாட்டான். ஒருத்தன் கேட்டான். தனொன்ன வாரித் தனைய வச்சுக்கிட்டு என்ன பண்ணு? எதுக்கு வினா சலாம் போடறே? வேற வண்டிய வலனாவது சரக்கு வந்தறதுக்குத் திண்ணாக்கா தின்னு தூக்கி விட்டுட்டுப் போன்னான். திண்ணிக்கிட்டிருக்கிற இடத் துவ தூக்கி நிறுத்திட்டுப் போயேன். அல் வனவதான்.

கேட் எப்பத் தரணும்?

நானுக்குக் காலலை.

என் இரண்டு நான் இருக்கேட்டுமே?

இல்லீங்க. நானுக்கு வேற ஒருத்த ருக்கு பராமில் பண்ணியிருக்கேன்.

நான் முட்டாள்தன படுதா?

மாட்டாப் பேசவே மாட்டேன். உங்க ளுக்குப் புரியும்து எனக்குத் தெரிஞ்சதைச் சொல்றேன். வாழ்க்கை நாம் திறையக் கஷ்டப்படுகிறோம். மத்தவங்களுக்கு உதவி செய்யறதுதான் இனிமே நமம் வேலைவைய எங்கேயாவது நிரும்பிடப் போறீங்க.

ஏன் இப்படிச் சொல்றீங்க?

சாவித்திரிக்கு தெரல்ப் பண்ணினதுவ ரொம்பக் கரவம் உங்களுக்கு.

எப்படித் தெரிஞ்சது?

முக்கத்துவ வாழி ஓட்டியிருக்கு. வேற யாரும் சொல்லலை. நான்தான் சொப் பதென்று. யாராவது செய்திருப்பாங்க பானுமதி. யாராவது சாதாரணமாக் செய் திருப்பாங்க. நீங்கலும் சாதாரணமா எடுத் துக்கணும். உதவி செய்யறது எத்தனை சத் தோஷம்து மாட்டாதிங்க.

வேற எப்படி இருக்கிறது?

உங்களுக்கு எது சந்தோஷமோ, எப்ப சந்தோஷமோ, எப்ப வசதியோ அப்பச் செய்யுங்க.

எனக்கு இப்பச் சத் தோஷமா இருக்கு?

நல்லது.

ஒரு காரியம் செய்ய வேணும்னு தோணுது.

என்ன?

ஒரு நல்ல காப்பி போட்டு உங்களுக்குத் தரணும்து.

என்?

இன்னிக்கு ஒரு விஷயம் எனக்குள்ளே கேட்ட கேள்விக்கு நீங்க பதில் கொடுத்தீங்க. அதுக்கு.

குடுங்க, சாப்பிடறேன்.

தட்டென்று உட்கார்த்தான். பானுமதி சன்னே ஓடினாள்.

(தொடரும்)



**NAVAJEEVAN SOCIAL WELFARE CENTRE
KAMAKSHI KALYANA MANDAPAM, RING ROAD
KANCHI SHANKAR MUTH. PO. TIRUMALA 517 504**

நவஜீவனின் இலவச கூட்டுத் திருமணம் 1990-1 விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

**Navajeevan Free Group Marriage Scheme 1990-1
Applications are Invited**

ஸ்ரீ காலுதி கங்காச்சாரியார் கங்காபிகளின் "ஜம் கங்காண்" எனும் நவ திட்டத்தின் கீழ், திருப்பதி திருமணமயம் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ காலுதி கங்காணி கங்காண மண்டபத்தில் நவஜீவனின் காலுதி நவ திட்டத்தின் கார்ப்பாக இலவச கூட்டுத் திருமணம், வரும் மூன்று மாதம் 31-ம் தேதி 9-3-1990 வெள்ளிக் கிழமை, கங்க முறாசுத்த கப தினத்தன்று ஸ்ரீ காலுதி ஆசாரிய கங்காபிகளின் அனுக்கிரகத்துடனும், கருணை உணர்வால் கொண்ட காரகர்களின் விசேஷ உதவி அடனும் நடைபெற இருக்கிறது.

விண்ணப்பம் கோரப்படுகிறது

வரதட்சிணை பொருளாகினால் திருமணம் ஆகாமல் காதலிருக்கும் மிகவித சமூக குடும்பத்தவர் சேர்த்த பெண்களுக்கு மட்டுமே இந்த இலவச கூட்டுத் திருமணத்தில் கலந்து கொள்ள வாய்ப்பு அளிக்கப்படும். இந்து மதத்தவர் சேர்த்த கங்கா பிரிவினர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

முக்கிய நிபந்தனை:-

இந்த இலவச கூட்டுத் திருமணத்தில் பங்கு கொள்ள விரும்பும் பெண் வீட்டார் சேர்த்தவர்கள், தங்கம் பெண்ணுக்கு உகந்த வரணை - மணமகனும் - தாங்களாகவே தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். மணமகனும் தேர்த்தெடுக்கும் விஷயத்தில் நவஜீவனம் சேவா சேத்திரம் எந்த தலையிலும் பொறுப்பு ஏற்காது. மணமகனும் திரைவித்து இருந்தும் பொருளாதார வாதியின்மை காரணமாக விவாகரத்தை தடுத்த இலவச தினமயம் உள்ள பெண் வீட்டார் மட்டுமே விண்ணப்பிக்கலாம். மூன்று மாதம் 31-ம் தேதி வெள்ளிக் கிழமை கங்க முறாசுத்தத்தில் கலந்து கொள்ள இயன்றவர்கள் மட்டுமே விண்ணப்பிக்கலாம். 3.1.90 தேதிக்குள் உங்களுக்கு விண்ணப்பம் எழுது திருமண அலுவலகத்திற்குச் சேர வேண்டும்.

தங்கத்தில் திருமாய்க்கல்யம்:-

நவஜீவனின் கட்ட திட்டங்கள், மத்தும் பொருளாதார தினக்கு ஏற்றபடி இலவசத் திருமணத்திற்காக வரும் விண்ணப்பங்களின் இருந்து தேர்த்தெடுக்கப்படும் பெண்வீட்டாருக்கு தேர்வு செய்யப்பட்ட திருமண தேதிக்கு 30 நாட்கள் முன்னதாக (Confirmation by Registered Post-ல்) ரிசிட்டியட் தபால் மூலம் தெரிவிக்கப்படும். திருமணத்திற்கு தேர்த்தெடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு மணம் பெண்ணிற்கும் தங்கத் திருமாய்க்கல்யம் வழங்கப்படும். முதல்கூத்த கங்காசிரமன், புரோகிதர், மங்கலம் பொருள்கள் திருமண மண்டபம், கார்ப்பாடு போன்ற இடம் ஏற்றபடிமணமும் ஏற்று சிக்கலாகத் திருமணம் செய்து கலக்கப்படும்.

வெள்ளிக் காக டாலருடன் திருமாய்க்கல்ய பிரசாதம்:-

திருப்பதி, திருமண புண்ப தேவத்திரத்தில் நடக்கவிருக்கும் இந்த கங்காசிரமன் கப முறாசுத்தத்திற்கு கருணை உணர்வால் கொண்ட காரக அன்பர்களும் இலவச அலகு கங்காசிரமன் அனுப்பலாம். மேற்படி இலவச திருமண சேவையிலாக விசேஷ பரிசாக ரூ.100-க்கு மேல் அனுப்பும் வரதி படைத்த. உகந்த உணர்வால் கொண்ட தங்கத்திற்கு ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் பிரசாதமாக ஒரு தோடித் திருமாய்க்கல்யம் கருணை உணர்வால். முதல்கூத்த கங்காசிரமன், புரோகிதர், மங்கலம் பொருள்கள் திருமண மண்டபம், கார்ப்பாடு போன்ற இடம் ஏற்றபடிமணமும் ஏற்று சிக்கலாகத் திருமணம் செய்து கலக்கப்படும். உங்களுக்கு கொடுக்கப்படும் தேர்வுத்திட்ட அட்டாஸ்கு By Cheque/ D.D/MO மூலமாக அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

"ஜம் தமோ கெங்கடேஸாஜ"

**K. R. ACHARYA
ORGANISER**



ஒரு பக்கம் சிவாமணி. அவளது செவ்
வதலிக் கண்ணம். இன்னொரு பக்கம்
நிர்வாக அதிகாரி மாணிக்கலாகம்.
அவரது போண்டா விழிகை. இன்னொரு
தடுவில செக்குப் புண்ணாக்காய்த் திணறி
னான். நாமாளுதும். நடந்தது என்னவென்
றால் -

ஒரோ வேண்டுகோள்.

திருப்பதிக்குச் செல்லுங்கள். ராமா

னதும்.

அவனிடம் வட்டு வாங்கி வரும்படி
தும்புத் துபால் பரிசும் கொடுத்தனர்.
மாணிக்கலாகம்.

இப்பத்து நான் பேர் அடக்கிய செக்கை
எனக் கட்டிக் கொள்கும் அதிகாரி ஆவிற்பேன்
மறுக்க முடியுமா?

சரிமா. சரிது. பின்னால்த் வரும்படி
கொண்டான். நாமாளுதும்.

அந்த ஒரு கணம்

சுமியினியன்



ஆனால், மாணிக்கவாசகம் ரெயம்பு
கெட்டி.

"கனமக்குப் பவந்து மறந்துட்டேன்னு
வந்து நிற்கக் கூடாதுப்பா" என்று எச்சரிக்க
களையும் கொடுத்திருந்தார்.

ராமானுஜம் மறக்கவில்லை. விசுவாசம்
மிக்கவனாக -

விண்ணி விண்ணியாய் எட்டு லட்டுகள்
வாங்கி வந்திருந்தான்.

அவன் நல்ல காலமோ, கெட்ட
காலமோ தெரிவதில்லை.

பெட்டி, பைகள் சிறை அவன் விட்டுக்
குள் துண்டித்த போது -

சியாமளா வந்திருந்தாள்.

நீயவனக்கு அறிமுகமான பது மாமி
யான சேனாவின் எங்கோ கண்காணத்

துக்குப் போனாளாம். திரும்பும் வழியில்
இங்கே துண்டித்திருக்கிறாள். ராமானுஜத்
தின் அம்மானைப் பார்த்துப் போகலாம்
என்று.

வருங்கால அதாது அல்லவா.

ஆமாம்; ராமானுஜத்துக்கு அவன்
உறவுப் பெண். தவிர, இரண்டு பேருக்கும்
ஒரு இது - அதற்கு இருதரப்பிலும் சம்மத
மும் கிடைத்திருந்தது.

அனேகமாய் வரும். அதை மாதத்தில்
முகூர்த்தம் நிச்சயமாகி விடும்.

திருட...

விட்டுக்கு வந்த சியாமளா கும்மா
இருக்கப் பட்டாபோ...

"ராம் எனக்கு என்ன வாங்கி வந்
திருக்கு?" என்று ராமானுஜம் கொண்டு
வந்த பெட்டியைக் குடைந்தான். அவன்.

லட்டுப் பெட்டவத்தைப் பார்த்ததும்,
லட்டுப் போல் ஆவிர்ப்பு சியாமளாவின்



முதல்.

"அந்தை... அந்தை... இவ்வு பார்த்தீர்
கனா, உங்கள் பிள்ளை திருப்பதிக்குப்
போனது தெரிந்தால் வட்டு வாங்கி வரச்
சொல்லி இருப்பேன்" என்று அங்கவாய்த்
தேன். ஆனால், அவர், என் மனைசை அப்
படியே புரிகுண்டு எனக்கு வட்டு வாங்கி
வந்திருக்கிறார் அந்தை... தனாவில் காய்
பாலாமல் குதித்துக் கொண்டே, "இக்
கவயா, ராம்!" என்றான். சிவாமனா.

தேனா, உடைந்து காடில் கொட்டியது
போல் இருந்தது. ராமானுஜத்துக்கு.

அவன் கேட்ட இதம். பார்த்த
தொரணம், கன்னங்களில் குமிழிவிட்ட
புன்னகை... கணப்பொழுதியில் அவனுக்கு
சுவமும் மறந்து விட்டது.

"ஆமாம், சிவாம்... எல்லாம் உனக்குத்
தான். எடுத்துக் கொள்," என்று தாராளம்
பண்ணி விட்டான்.

மறுகணமே, "தாய், ராம். வந்தேன்.
அந்தை!" என வட்டுப் பொட்டலங்களுடன்
ஒப்புப் போனாள், சிவாமனா.

பிறகுதான் அவன் மரமண்டைக்கு
உறைந்தது. "வட்டு, மாணிக்கவாசகம்
சாருக்கு வாங்கியதாதிற்றே!"

கொடுத்ததைத் திருப்பிக் கேட்கலா
முடியும்?

இராதிரி முழுக்கத் தூக்கம் வராமல்
அவதிப்பாட்டான், ராமானுஜம்.

பாலமே அல்லது பிரமண அளவை
சகோ தெரியவில்லை. அவனுக்குக் காய்ச்
செல். ஆயின் போக முடியவில்லை.

இரண்டாம் நாள் போன போது, "வா,
ராமானுஜம்... உன்னை தேற்றி எதிர்பார்த்தேன்," என்று தமது காரிவாலய அளையில்
பிரமாதமாய் வரவேற்றார், மாணிக்க
வாசகம்.

"தேற்று வடம்பு கையில்லை, சார்"
என்றான், ராமானுஜம்.

"அடப் பாலமே" என்று துள் கொட்டி
வலர், "தேற்று யூசுக்க வட்டு எங்கே...
எங்கே" என்று துரத்தானான் என்னைப்
பித்து எடுத்து விட்டார்கள்..." என்று
விவகாரத்தை முடுக்கினார்.

"அப். படியா... சார்?"

"அவர்களுக்கு என் பிறு அவதம்பிக்கை.
தேற்று அபிக்கு வரவில்லை என்று நான்
கொன்னதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள
வில்லை. நான் கன்னிடம் வட்டுக்குப்
பணம் கொடுத்து அனுப்பியேதே அவர்
களுக்குப் பொய்யாகி விட்டது..."

"இன்னிக்கும் த வரவேன்னா... தானே
உன் விட்டுக்கு வந்துதான் இருப்பீதே. வட்டு
இல்லாமல் நான் இன்னிக்கு விட்டுக்குள்ளே
துழைவதே முடியாது. தயவு வேளைக்குத்
வந்துட்டே."

அவ்வளவுதான். மறுகணம் -

"என்னை மன்னிக்கடுங்க, சார்..."
"என்று உடைந்து போனான், ராமானுஜம்.

மிறுதான்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண
கூலாபரமீ

கோகுலம்
99 ஸ்ரீ கிருஷ்ண
இதழ்க்கி



கதை:
கிருஷ்ணத்
படம்:
வினா



16 பக்க வண்ணப்படங்களை



எண்ணெய் பருகிகள்-இன்னும் பத்து ஆண்டுகளில் இவர்கள் எப்படி இருப்பார்கள் என்று.

தீவிர பெருமதிப்படக்கூடிய வகையில் ஆரோக்கியத்தில் சிவமடை
இவர்கள் திவழிக்கடும். ஏனெனில் நாம் என்ற முறையில் உங்களை மூடித்
தவ்வாகத்தவழும் இவர்களின் ஒளிவழவான எதிர்வாதத்தக உருதில்
கொண்டு தீவகம் செவது கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

தீவகம் காட்டும் அகலில் மூக்கில் அகலெ இவர்களில் உடல்
தவளுத்து உகத்த ஈட்டகத்தவகை முழுமையானப் பெற்றத் தருவதுதானே.

ஹார்லிக்ஸ் அகல்கடும் ஈட்டகத்தது. இவர்களின் வளரும் வலறுக்கெற்ற
ஈட்டக உகது.



"ஹார்லிக்ஸின் ஈட்டகதவகம்
முக்கிய ஈட்டகத்தவகம்-
புரோட்டைகம், ஈட்டகல்கம்,
கீசர்க்கம் மற்றும்
கார்போஹைட்ரேட்ஸ்
ஆரோக்கியத்திற்கும்,
வளர்க்கிக்வும் கீச உகத்தவகம்,
இதில் செர்க்கப்பட்டுள்ள
உருதும் காகலிவக வலறுவகம்



பற்றுகடும். ஆரோக்கியமான வலறுப்புகடும்
இந்தியமையகது.

வளரும் குறுத்ததலில் வலறுக்கெற்ற தெவழும்.
முழுமையான ஆரோக்கியமும் அகல்கவகவது."

செந்த ஈட்டகத்துமிக்க மாணம்

"ஏன்... என்ன ஆச்சு?" - பிரிக்ஷப்பட்ட கோப்பு, அவரை அறியாமல் ஸ்துக் கொண்டது.

"உங்களுக்கு வாய்விட்டு வந்த வட்டை... வட்டை..."

"பயப்படாமல் கம்மா கொல்லு ராமாஸ்தும். வட்டு என்னவாச்சு?"

பயம். கடமையிலிருந்து தவறி விட்டுப் போய் என்னும் துற்ற உணர்வு.

எல்லாம் சேர்ந்த குதூகல்தான்.

"வந்து... வந்து..." வட்டுக்கு சேர்ந்த கையைச் சொல்லி முடித்தான். ராமாஸ்தும்.

மாணிக்கவாசகத்திடம் பதிலைக் காணோம்.

அவர் முகத்தில் கட்டு வெடிக்கிறதோ, கார் மேகம் கழிந்திருக்கிறதோ...

நிமிர்ந்து பார்க்கப் பந்தவணாய்த் தயக்கத் தயக்கி மென்மையான நிமிர்ந்தான். ராமாஸ்தும்.

ஆச்சரியம்.

மாணிக்கவாசகத்தின் முகத்தில் அங்காய், இயல்பாய் ஒரு புன்னகை தவழ்ந்தது.

"ஆர் ஆர் மார்கவன் ராமாஸ்தும்" என்றார், அவர்.

ராமாஸ்துத்துக்கு உன்னார் சைதப்ப.

"இயர் திணுமாகப் போகிறாரா, இங்கை விட்டவா?"

"ஆச்சரியமாய் இருக்கிறதா" என்று மீண்டும் ஒரு புன்னகை. சொன்னார்.

"அதாவது ராமாஸ்தும், என்னக்கு அந்த வட்டைக் கொண்டு வந்து கொடுத்திருந்தால் அது கொட்டின், சந்திரான விஷயம், ஆனால், அந்த வட்டை, உன் சிவாமனாவுக்குக் கொடுத்திருக்கிறாய், பார். அது ஒட்டிப்பில், தனது வஞ்சகமாக கணவன் தனக்கு விஞ்ஞானத்தைக் கொல்லாமலே வாங்கி வந்ததாக நினைத்துப் பூரித்திருப்பான். அவன், இவ்வையா? அதிலுள்ள அன்பின் ஆழத்தை என்னத் தெளிந்திருப்பான்."

ராமாஸ்தும், மெல்லக் குறைந்து அவரை விசிற்திரமாகப் பார்த்தான்.

"இப்பொதிர் விண்ணத் திண்ணத் சந்திரானுக் கந்தாய் ஆரம்ப கால வாழ்க்கையில் அன்பிலாரம். அந்தக் கண்ணுண்டாய் விட்டு உதவியாக அசைந்ததை நினைக்கிற போது மனக்கூறு கொம்பத் திருப்பிலாய் இருக்கிறது. ராமாஸ்தும்."

அவன் நிமிர்ந்தான். "சார்... நீங்கள்..."

"அதிகாரிகள். ஆனாலும் சிறர் முனைப் பெரிதாய் மதிக்குப் மனிதன்..."

நிமிர்ந்தார், அவர்.

அந்த மாணிக்கவாசகக்களில் துளிர்ந்து போய் திண்டியை ராமாஸ்தும்.

அருள்வாய்க் கு

தீர்மம் கண்ணித்தபோது என்ன ஆகும்? ஸத்தூக்கமான ஜனங்கள் சுகவணையில்லாமல் தவிப்பார்கள். துஷ்டர்களிடம் ஸாதுக்கன் கிளிக்க கொண்டு கஷ்டப்படுவார்கள். இந்த ஸத்தூக்கமான சுகநிலை வேண்டும். அந்த துஷ்டர்களைக் கிளிக்க வேண்டும் என்று பரமாத்மா நினைப்பார்: "பரித்ராணாய ஸாதுதாம், வித்ராணாய துஷ்டகுதாம்." ஸாதுக்கமான துண்டாகக் கட்டிக் காப்பாற்ற வேண்டும், துஷ்டர்களை அழித்து ஸம்மாரம் பண்ண வேண்டும் என்று பகவான் நினைப்பார்.

இது ஏதோ அப்போதெக்கும் பண்ணித் தாரமமாக முடித்து போய்விடக் கூடாது. அப்படிக்கும் கொஞ்சம் தீண்டாமைக்கு வேலத்தில் தீர்மம் தந்தாக ஸ்தாயிதமாவிகுத்து, ஸாதுக்கன் தீர்மது யாக வாழும்படியாகவும் துஷ்டர்கள் தவறுகாதபடியும் செய்ய வேண்டும். எந்தெந்த அனாதத் தீர்மம் வேலத்தில் எந்தாலும் தவியாமல் பரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும்படி பண்ணுவதற் கில்வையாம். எதிரெதிர் சத்திகள் -

Pair Of Opposites என் பத வ பொராடிக் கொண்டு மாறி மாறி மேலுக்கும் கீழுக்கும் போவதில்தான் வேல தாட கமே இருக்கிறது. ஆனாலும் ஸத்தூக்க



யின் விசிற்தரப் போகவும் இது ஸம் பரம்ப போராட்டமாக இல்லாமல் அனாரமான (அஸாதந்தமான) அதர் மத்திரமே ஜாங்கு ஆளுகை கொடுத்து விடுவதால் தாடசரஸம் போய் விசை மாவிலிருக்கிறது. இந்த மாதிரி ரொம்ப வுக் முற்றிப் போதும்போதுதான் அவ தாய் எடுத்துச் சீர்ப்படுத்தவது.

— ஐசக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வது சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.



பான்னியின்



சல்வன்

அத்தியாயம் 45

"விடை கொடுங்கள்!"

பெ

ரிய பழுவேட்டரை யரின் போப வெறி நத்தினிக்கு எத்தனித மான வியப்பையும் உண்டாக்கியதாகத் தெரிகின்றன.

ஆண்டு காலமாக அந்த மகா வீரரான முது பிழுவரை அவன் கையில் பிடித்த கயிற்றின் துளியில் ஆடும் பாலைவனப் போல் ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். முதல் முதல் வாச, இன்றைக்கு அந்தக் கயிறு அறுத்து விட்டது. ஆட்டி வைத்தபடி ஆடிக் கொண்டிருந்த பாலை உட்கும் உய அறிவும் பெற்று விட்டது. இதை நத்தினி எதிர்பார்த்தவனாகவே தோன்றிவது. இனி அந்தப் பாலை யினால் அவனுக்கு ஆக வேண்டிய காரிய மும் ஒன்றுமில்லை.

கிதிலும் பதற்றம் காட்டாமல் நத்தினி எழுந்து பெரிய பழுவேட்டரையரின் முன்னால் நமஸ்கரித்தான். உணர்ச்சி மிகுதியினால் நழுதழுத்திருந்த குரலில் அவன் கூறினான்:-

"தவராய்! என்னுடைய வாரிதனைத் தங்களுக்குத் தேனையும் தேவராயிருத்தனையும் விட இனிப்பதாகப் பலமுறை சொல்லி இருக்கிறீர்கள். ஆனால் இன்றைக்கு நான் கொடுத்த கயிற்றையும் போலவே என் வாரிதனையும் தங்களுக்கு தருகிறேன் என்பதையும்

கிடுக்கும் ஆவியும், கருணை கூர்ந்து தங்களுடம் நான் இறுதி விடைபெறுவதற்கு முன்னால் சில வாரிதனைகள் சொல்ல அனுமதி கொடுங்கள். அருமைக் கண்மணி என்னும், ஆகாசக் காதலி என்னும் என்றான அழைத்த வாரினால் இன்று பாதலி என்னும், ராட்சஸி என்னும் அழைத்தீர்கள். நான் பாதலிதான்; ராட்சஸிதான்! மூன்று வகுப்பாகத் தங்களை வகுத்தது ஏமாற்றி வந்தேன். உணர்ந்ததில் அநாதைவாக நின்ற என்னை அழைத்து வந்து அரண்மனையில் வைத்தீர்கள். பேரரசிகளும் இளவரசிகளும் எனக்கு மரியாதை செய்யப் பண்ணினீர்கள். தங்கள் உயிருக்குமிறாண்டு என்னைப் பழுவேட்டரையரிடம் விரோதித்துக் கொண்டையும் துணிந்தீர்கள். நாட்டு மக்களும் நம் மக்களும் கூறிய புகழ்ச் சொற்களும் பரிகாரப் பேச்சுக்களும் தங்கள் என்னிடம் கொண்டிருந்த அபிமானத்தைப் பாதிக்க முடியவில்லை. இப்படியெல்லாம் என்னிடம் நம்பிக்கை வைத்து இளையில்லாச் சிறப்புக்கள் அளித்த தங்களை நான் வகுத்தித்து வந்தேன்; அது உண்மைதான். என்னுடைய தோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டவதற்காகவே தங்கள் அரண்மனை

அய்யர் கஸ்கி

யில் வசித்து வந்தேன். தங்களுக்குத் தெரியாமல் பல காரியங்களைச் செய்து வந்தேன். அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். கத்தமாரன் - பார்த்திபென்றால் போன்ற வாரியர்களின் மதிமைய மயக்கி அவர்களை என் காரியத்துக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொண்டேன். ஆனால், ஐயா, ஒரே ஒரு காரியத்தில் மட்டும் தங்களை நான் வந்திக்கவில்லை. தங்களை உலகமறிய மனந்த தானிகிறதது. தங்களுடைய என் பதியாகக் கொண்டிருந்தேன். தலைமுறை தலைமுறையாக மகா வீரர்களை அளித்து வந்த தங்கள் பழம் பெரும் குலத்துக்கு என்னுடைய குழுக்கத் தவறினால் சிறிதும் களங்கம் ஏற்பட வில்லை. இவையும் நான் உயிரோடியிருந்தால் அத்தகைய களங்கம் தங்களுக்கு ஒரு தாளும் ஏற்படாது...."

"தந்தினி! இது என்ன வார்த்தை சொல்லுகிறாய்? என் குலத்துக்கு இனி ஏற்படக் கூடிய களங்கம் வேறு என்ன இருக்கிறது? ஐயோ! என் கைவினாய்... இந்த என் கைவினாய்... அடிபாளி! வான் ஒன்று வைத்திருந்தாயோ? அது எங்கே? அதனால் என் கையை நீயே வெட்டி விடு! எனக்கு நீ செய்க்கூடிய உதவி அது ஒன்றுதான்!... இல்லை, இல்லை! வேண்டாம்! இந்தக் கைக்கு இன்னும் ஒரு வேலை இருக்கிறது; மிக முக்கியமான வேலை இருக்கிறது. நான் கூறியதை உன்மைய என்று நினைத்து அப்படி ஏதாவது செய்து விடாதே!...."

"கவாமி! அப்படியொன்றும் நான் செய்வ மாட்டேன் எத்தனையோ காலமாக நான் பழி முடிக்க என்னி இருந்தவரின் போரிலேயே அந்த வானை என்னால் உபயோகிக்க முடியவில்லை. சமயம் நழுவிப் போய் விடுமோ என்று நான் பயத்து மதி மருண்டிருந்த நேரத்தில் தாங்கள் என் உதவிக்கு வந்தீர்கள்...."

"அடி பாதவி! என் உதவிக்கா நான் வந்தேன்? என்ன வார்த்தை சொல்லுகிறாய்? கைபாளி! பெண் உருக்கொண்ட பேயே! இம்மாதிரி யெரும் என்று தெரித்திருந்தால் நான் அங்கு வந்திருக்கவே மாட்டேன்! நெல்வமோ கொன்றிடத்து வெள்ளத்திலே நான் முழுவித் தத்தளித்தபொதே அந்தப் பாவி வமன் என்னைக் கொண்டு போயிருக்கக் கூடாது?"

"கவாமி! தாங்கள் என் உதவிக்கு வரவில்லை. என் காரியத்தில் தங்களை உதவி செயல்படி நான் கோரவும் இல்லை. தாங்கள் சோழ மன்னர் குலத்துக்கு உண்மையாக நடக்கவும், சோழ குலத்தின் செவையில் உதிகைக் கொடுக்கவும் பரம்பரைவாச உறுதி பூண்ட குலத்தில் வந்தவர். தானே

சோழ குலத்தின் பீது வந்துள் நீர்த்துக் கொள்வதற்காக வந்தவர். ஆனால், அல்லேயே தங்களுடம் என் உண்மை நோக்கத்தை நான் தெரிவிக்கவில்லை. சில சமயம் நான் அங்கிதம் தங்கள் மூலம் என் காரியத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாமா என்று என்னிய துண்டு யோசித்துப் பாராக்கன்! தாங்கள் இன்று 'ரட்சாணி' என்றும், 'பெண்' உக்கு கொண்டு, 'பேய்' என்றும் அழைக்கும் இந்தப் பேசுதலின் முக சேனத்தையத்தில் கண்ணையும் கருத்தையும் கொடுத்து அபரிதிராக மதுபானம் செய்துமையப் போய் மதிமீறத்து பல நடவை தாங்கள் திறந்திய ஸையா? அப்போதெல்லாம் தங்களைக் கொண்டே என் வலிசத்தைத் தீர்த்துக் கொண்டாக என்ன என்று நான் நினைத்த துண்டு ஆனால் தங்களை அப்படியப்பட்ட துரோகச் செயல் புரியப்படி செய்து தங்கள் குலத்துக்குக் களங்கம் உண்டாக்க நான் விரும்பவில்லை. இதனாலேயே தங்களைக் கடம்பூரிலிருந்து தஞ்சைக்குப் போகச் செய்வதற்கு நான் அவ்வளவு பாடுபட்டேன். தாங்களும் போனீர்கள். ஆனால் விநயானது தங்களைச் சமயம் பார்த்துத் திரும்பிக் கொண்டு வந்து விட்டது! தாங்களாக எனக்கு உதவி செய்ய முன்வரவில்லை. ஆனால் விநயானது தங்களை என் உதவிக்கு தவ் சமயத்தில் கொண்டு வந்து சேர்த்தது! ஆம். ஐயா! விநிதன் தங்கள் மனத்தில் என் குழுக்கத்தைப் பற்றிக் சத்தேகத்தை முட்டி யது. நான் பழி முடிப்பதைத் தடுப்பது மட்டும் தங்கள் நோக்கமாக இருந்தால், பரிசுத் தமாகவே வந்திருப்பீர்கள் நான் குழுக்கத் தவறு செய்து தங்களுக்குத் துரோகம் செய்கிறேனா என்று சத்தேகப்பட்டுத் தான் வேண்டும் தரித்து இருக்கிய வழியில் வந்தீர்கள்... அந்த விஷயத்திலாவது தங்கள் சத்தேகம் தீர்த்து போயிருக்க வேண்டும்! இல்லாவிடில், இப்போதாவது தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மண்ணையும், கைவனும் வாழ்க்கைத் துணைவர்கள் என்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நான் தங்களுக்கு உண்மையான பத்தினியாக இருந்தபடியால்தான் எனக்குத் துணை செய்வதற்குத் தக்க சமயத்தில் தங்களை விநி கொண்டு வந்து என்னிடம் சேர்த்தது...."

"தந்தினி! போதும்! நிறுத்து! உன் வாரிததை என்னைச் சித்திரவதை செய்கின்றன. அனாத் காட்டிலும், என்னை ஒரேயடி யாகக் கொண்டு போட்டு விடு! தடுப்பதற்குக் கூட என் கையில் சக்தி இல்லை; உடம் பிறும் வலியு இல்லை. வானினால் கொல்லு கைக்குத் ததரியம் இக்காலவென்றால், உண்மையாகவே கஞ்சியில் விஷத்தைக்

காத்து காங்குக் கொடுத்து விடு!"

"அரசே! என்னை மகனியுங்கள்! இவ்வாய்... என்னை உங்களால் மகனிக்க முடியாது. இந்த ஜனமந்தியை மகனிக்க இயலாதுதான்! ஒன்று சொல்விடுங்கள், வேண்டுக! நாம் இருவரும் மறு ஜன்மம் எடுத்து இந்தப் பூமியில் பிறந்தால், அப் போது இந்தப் பிறவியில் நினைவு ஒன்றும் தங்கி இருக்காது. நான் தங்களை வஞ்சித்துத் தங்கள் அரசன்மனையில் காப்பித்ததும், தங்களுடைய பொக்கிஷத்தின் பொருளை என்னுடைய பழி முடிக்கும் காரியத்துக்கு உபயோகப்படுத்தியதும், கடைவியாகக் கடம்பூர் அரசன்மனையில் விநி வசத்தி னால் நேர்த்த வினாவும், இவையொன்றும் தங்களுக்கு நினைவு இராது. எனக்கும் நினைவு இராது இந்த ஜனமந்தியை தன் னுக்கு நான் செய்த துரோகத்துக்கு அடுத்த ஜன்மத்தில் பரிசாரம் செய்ய விரும்பு கிறேன். மறு பிறப்பில் நான் தங்களைவே மணப்பேன்; தங்களுக்கு உண்மையான வாழ்க்கைத் துணையியாக இருப்பேன். இந்த வரத்தாத்தான் இனி இந்த கடம்பில் உடிக் இருக்கும் வளையில் எவ்வாற்தெய்வங் களிடமிரும் நான் வேண்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்."

பெ

சிய பழுவேட்டையார் இந்த கார்த்திகை மீனம் கடைபூர் உன்மும் தெரிந்தது. "தந்தினி! தீபோய்விடு! உயிரை

இவ்விடம் விட்டுப் போய் விடு! இன்னும் சிறிது நேரம் இப்படியே தீ போகிக் கொண் டிருந்தால் என் புத்தியே பேதலித்து விடும! என் கடமைமையக் கவனிடும்படி நேரமும்! இவ்வளவு காலமும் உன்னால் நேர்த்த அளர்த்தீர்கள் போலும்! இன்னமும் என் புத்தியைத் திற அடித்துப் பித்துப் பிடிக்கக் கொடியோடு போய் விடு, இப்போதே போய் விடு!" என்றார்.

"கவாமி! மகனியுங்கள்! என்னுடைய வந்தவர்களில் போரணையை நான் கேட் டிருந்தால், இதற்குள்ளே இந்தப் பஞ்ச மணவையையும் கொட்கி மணவையையும் கடந்து கொங்கு நாட்டுக்குள் சென்றிருப்போம். ஆனால் தங்கவிடம் பேசி விடை பெற்றுக் கொள்ளாமல் போக என்னை மனம் வர வில்லை. கடம்பூர் கோட்டைக்கு வெளியி லேயே வந்ததும் தங்கள் மூச்சுமையடைந்தீர் கள். தங்களை அங்கேயே போட்டு விட்டு வந்து விடுமபடி அவர்கள் சொன்னார்கள். அதற்கும் நான் சம்மதிக்கவில்லை. அவர் களையே தங்களைத் துக்கிச் சென்று கொண்டு வரச் சென்றேன். இரவு பகல்

தாங்கள் இடைவிடாமல் நடந்து வந்தும் மூன்று நாள் ஆகி விட்டது. இப்போ வந்த பிறகும் தங்களை விட்டுப் போய் விடலாம் என்று சொன்னார்கள். தங்களுக்கு நினைவு வந்த பிறகு சொல்கிக் கொண்டுதான் பரிந்து வரவேண்டும் என்று பிடியாதம் பிடித் தேன். அந்த என் அண்ணன் திவரவேலி விட்டது. தாங்கள் என்னைக் கொல்லப் பார்த்தீர்கள். அதற்கு தியாயமும் இருந்தது. ஆனால் விநிவசத்தினால் வேறு விதமான நடத்து விட்டது. என் உயிரை வாகம் என்னியை தங்களை நான் உடிக்ப்பித்தேன். சற்றுமூன் என் கவலைக் கொடுத்த கழிநிலை விலும் என்று சொல்லி விட்டெறித்தீர்கள். ஆனால் மூன்று நாள்களாகத் தாங்கள் நினை விழந்திருந்த காவத்தில் இந்தக் கவ லினாயேதான் தங்கள் காரிக் தண்ணீர் விட்டுக் காப்பாற்றி வந்தேன். மூன்று ஆண்டுகாலம் தாங்கள் என்னைத் தங்கள் அரசன்மனையில் பேரரசியாக வைத்து இவ்வளவுநேர பெருமை அளித்து வந்தீர்கள். அதற்குக் கவலாது இந்த ஜன்மத்தில் நான் செய் முடியாது. என்றாலும் இந்த மூன்று நாள் தங்களுக்கு என் அடீனதாய் பணி விடை பெறிக் கொடுத்து வைத்திருந்தேன். இந்த நினைவு என் உடிக் உள்ள வளையில் என்னைத் திருப்தி அளித்து வரும். போய் வருகிறேன், ஸ்வா! விடை கொடுங்கள்!"

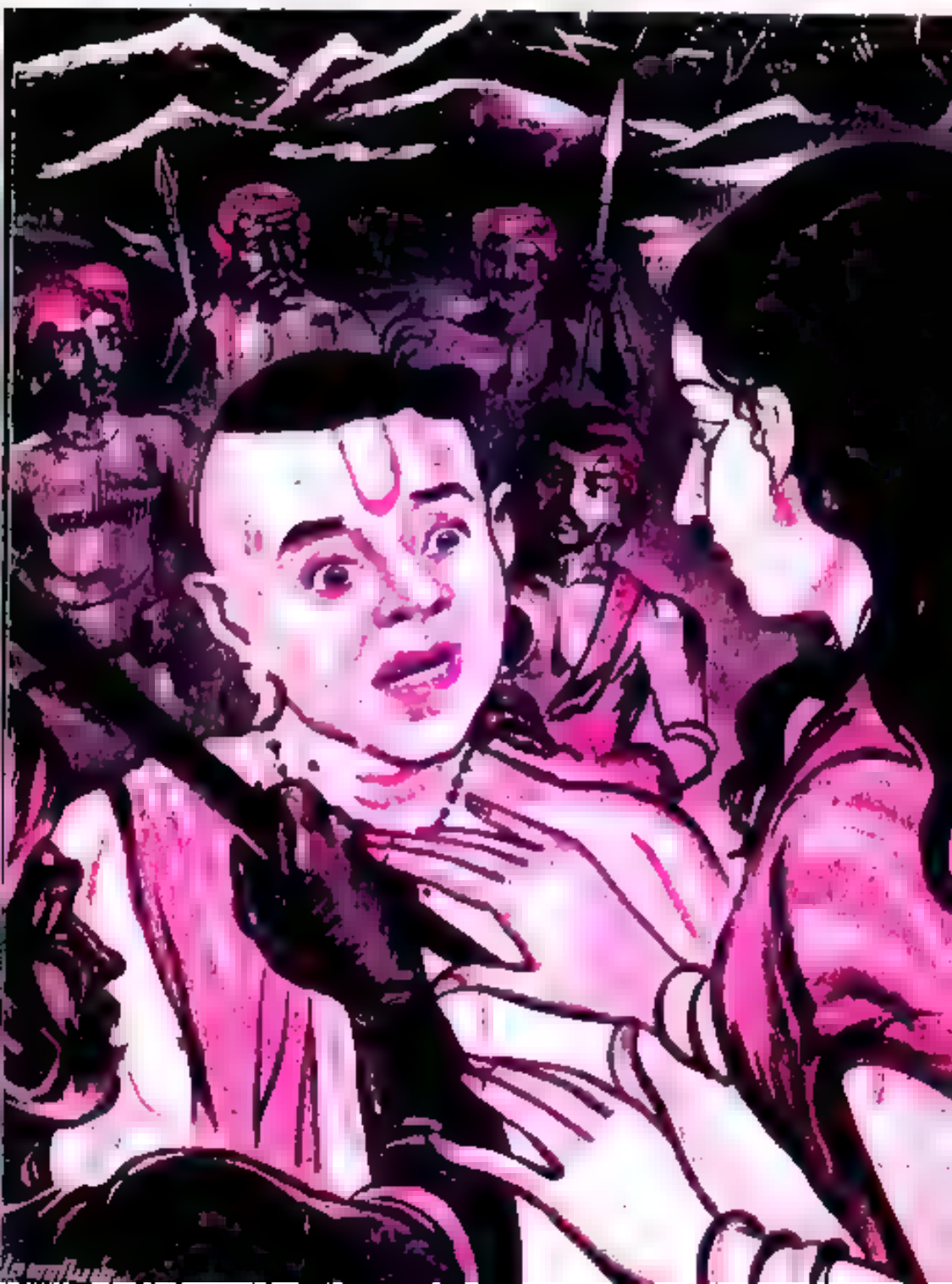
"தந்தினி! என்னிடம் ஏன் விடை வே. கிறாய்? வே காமவே போய் விடு! தீ இங்கே தாமதிக்கத் தாமதிக்க, என் புத்தி தடுமாறிக் கொண்டு வரும்!"

"ஆம்; என்னை மறுபடியும் கொல்ல வேண்டும் என்று தங்களுக்குத் தோன்றி னாலும் தோன்றி விரும். கவாமி! தங்கள் கவனியாக உடிக் துறக்கும்படி நேர்த்தாய் அந்த அடியால் பெற்கடிப் பாக்லிய மாகக் கருதுவேன். ஆகிலும் முதலில் என்னைக் தொழுவதற்காகத் தானே தாங்கள் மாறுவேடம் பூண்டு வந்தீர்கள்?"

"எத்தகாக மாறுவேடம் பூண்டு வந் தேன்? தீ ஏதோ ஒரு காரணம் கூறினாய், உன் குருக்களோடு சந்தித்தது கண்ணை கவக் கண்டு பிடிக்க வந்தேன் என்று கூறி னாய். அது சரியல்ல. நான் பழுவேட்டையையாக உன்மூன் தொன்றி, தீ இரண்டு கார்த்திகை என்னிடம் பேசி விட்டாய், என் மனம் இனி விடும் என்று பவத்துதான் அய்வாறு வேடம் போட்டுக் கொண்டு இரவிய வழியில் வந்தேன். உனக்குப் பெரு வந்தேன் இடங் கொட்டாமல் தீ பிரயித்து திற்கும் போதே உன்மீது கத்தியை எறிந்து கொன்று என்னி வந்தேன். கடம்பூர் அரசன் மனை வேணவக்காரம் இடும்பன் காரியைப் பவமுறுத்தி அவன் கவனியிருந்த கத்தியைப் பிடுங்கிக் கொண்டு வந்தேன். அதுமட்டு

மலை, தத்தினி! திழுவன் பழுவை! காவல்
பொறாமை கொண்டு அவற்றை உ திரை
மனைவியைக் கொன்றான் என்ற பழிச்
சொல் பரவி ஊர் சிசிக்கக் கூடாது என்று
தினைத்துக் காண்புகளான உலகை க்ருடன்

வந்தென். ஆனால் என்று முன் நீ கூறியது
போல். நான் ஒன்று நினைக்க விதி வேறு
ஒன்று நினைத்தது. இனி ஒரு தடவை
அத்தனைப் பூவறி என்னால் செய்வென
முடியாது. ஆகையால், நீ போய் விடு! இதை



மட்டும் சொல்லி விட்டுப் போ! அச்சமயம் நான் வந்து குறுக்கிட்டதா விட்டால், என்ன நடந்திருக்கும்? உன் தோக்கத்தை எப்படி முடிக்க எண்ணியிருந்தாய்?"

"ஆம், ஆம்: அந்தமயம் சொல்ல வேண்டுமென்றுதான் காத்திருந்தேன். தங்கன் கோபம் என் புத்தியையும் குழப்பி விட்டது. கவாயி! தாங்கள் தஞ்சைக்குப் போகும் போது 'தங்கன் குல தர்மத்துக்கு என் கைவினாய் கனங்கம் நேரிடாது' என்று உறுதி கொடுத்தேன். அந்த நிறைவேற்றப் பெரும் பிரயத்தனம் செய்தேன். மணிமேகலை, சந்தமாரன், வந்தியத்தேவன் இவர்களில் ஒருவர் மூலமாக என் தோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாமென்று யுத்திகன் செய்தேன். முக்கியமாக, மணிமேகலையை நான் அதிகமாக நம்பியிருந்தேன். வெறுகாரணத்துக்காக அங்கே மறைந்து நின்று வந்தியத் தேவனைக் கொல்வதற்காகக் கரிகாலன் வெளிகொண்டு ஒருவா! அப்போது மணிமேகலை அவனைக் கொல்லுவான்; மணிமேகலையின் பிம்பகுற்றம் சாராமன்குப் பதற்காக வந்தியத்தேவன் 'தான் தான் கொல்பேன்!' என்று ஃபுடக் கொல்வான்; அதனால் பழையானைக் குத்தகையில் பேரில் என் வஞ்சகத்தைத் தீர்த்துக் கொட்டாமாகும்;— இப்படி செயல்படும் தீர்மானித்திருந்தேன். ஆனால் இதற்கெல்லாம் அவசியம் ஏற்படவே இல்லை. இவ்வாறு! தங்கையினாலேயே தம் கைவினாய்மையைக் கொண்டாட..."

"இல்லை, நத்தினி! இல்லை! கரிகாலன் தம் கரிகைத் தாயை மாய்த்துக்கொள்ளவில்லை, என்னைக் கூட! வ! எமாற்றப் பார்க்கிறாய்?"

"கவாயி! இரும்பன் காரியின் கத்தியைத் தாங்கள் அச்சமயம் எறிந்திரா விட்டால், அடுத்த கணத்தில் கரிகாலன் தம்மைத் தாயை மீற பாண்டியன் வானினால் மாய்த்துக் கொண்டிருப்பார்..."

"ஆம், ஆம்: ஒரு கணம் நான் தாமதித்து வந்திருந்தால் இந்தப் பெரிய துரோகம்

செய்யலாம் செய்திருக்க மாட்டேன். அதற்கு மாறாக உள்பேரில் சந்தேகப்பட்டிருப்பேன். நத்தினி! விதிப்படி நடந்து விட்டது. இனி அந்த மாற்ற முடியாது. விதி ஒரு விதத்தில் எனக்கும் தங்கன் செய்திருக்கிறது. இருவரும் இன்னொரு ஐயம் எடுத்தால், நீ என்னையே வாழ்க்கைத் துணையாகப் கொள்ள விரும்புவதாய்க் கூறினாயே? அதைக் காட்டிலும் இனிமையான வார்த்தைகளை என் வாழ்நாளில் நான் கேட்டதில்லை. உன்விடம் கூடக் கேட்டதில்லை. என் ஆவி பிரியும் நேரத்தில் நான் அந்த வார்த்தைகளைத்தான் நினைத்துக் கொண்டு சாவேன். ஆம், நத்தினி! இந்தப் பிறவியில் இனி தீயும் தானும் சேர்த்து வாழ்க்கை நடத்த முடியாது. ஆகையால் நீ போய் விடு! போவதற்கு முன்வாய், நான் ஆக்கிரத்தினால் கொட்டியது போகக் கஞ்சி மீச்சியிருந்தால் கொடுத்து விட்டுப் போ! கஞ்சி இல்லாவிட்டால், கொஞ்சம் தண்ணீர் ராவது உன் கையினால் கொடுத்து விட்டுப் போ! நான் முதலில் கூறியதை எல்லாம் மறந்து மன்னித்து விட்டதற்கு அனல், யானை ஒரு வாய் கஞ்சியாவது, தண்ணீர் ராவது கொடுத்து விட்டுப் போ!" என்றார் பழுவேட்டையார்.

"ஆகட்டும், ஐயா! இல்லவளவு கருணை செய்ததற்கு என் கைச் சள்ள வளக்கும் நன்றி செய்ததுவேன்!" என்று நத்தினி கூறிவிட்டு, அருப்பியிருந்து கஞ்சி எடுத்து வரச் சென்றாள்!

ஆழ்வார்க்கு வாய் அந்தச் சமயம் பார்த்துக் குளகலியிருந்து தழுவிச் செல்வ நினனைத் தான், தெரிந்து கொள்ள விரும்பியதை செல்லாய் அவன் தெரிந்து கொண்டு விட்டான். இனி அங்கிருப்பதில் உபயோகம் இல்லை: அபாயமும் உண்டு. இனிமேல் செய்ய வேண்டியதென்ன என்பதைப் பற்றி வெளியிலே போய் யோசித்துக் கொள்வதாய் என்று எண்ணிக் கொண்டே வெளியேறினான்.

அத்தியாயம் 46

ஆழ்வானுக்கு ஆபத்து!



முனார்க்கடியானும், பூங்குழியும் மலையடிவாரத்து மாத்தியழையில் உட்கார்ந்தார்கள்.

"பெண்ணே! நான் வந்த காரியம் ஆதி விட்டது. புறப்படலாமா?" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

வார்க்கடியான்.

"வெள்ளையே! நீர் வந்த காரியம் ஆதி

விட்டதென்றால் நீர் போகலாம். நான் வந்த காரியம் இன்னும் பூர்த்தி ஆகவில்லை!" என்றான் பூங்குழனி.

"நான் உட்காருவதுக்காக வந்தாய்?"

"என் அத்தைமையைக் கொன்ற பாதகனைத் தேடிச் கொண்டு வந்தேன்."

"அவனைக் கண்டு பிடிக்கவில்லையா? அதோ அந்தச் சதிகாரரின் கூட்டத்தில்

அவன் இல்லவையா?"

"இருக்கிறான்!"

"பின்னெ என்ன?"

"அவனைத் தரிசனம் செய்து புண்ணியம் கட்டிக் கொண்டு போவதற்காக வந்தேனா? கொணங்கு கொணவு, பழிக்குப் பழி வாரங்கு வந்ததாக வந்தேன்."

"பூங்குழலி! குற்றம் செய்தவர்களைத் தண்டிப்பதற்கு நாம் யார்! அதற்குக் கடவுள் இருக்கிறார்!"

"கடவுள் இருக்கிறாரா, இருந்தாலும் மனிதர்களுடைய துரோகச் செயலைத் தண்டிக்கிறாரா என்பது பற்றி எனக்குச் சந்தேகமாகியிருக்கிறது."

"கடவுளை விட்டு விடுவோம். இந்த உலகில் குற்றம் செய்தவர்களைத் தண்டிக்கும்பொறுப்பு அரேக்ஸுடையது; அரேக்கன் தியமிக்ளும் அதிகாரிகள் செய்வ வேண்டியது."

"அரேக்களும் அவர்களனுடைய அதிகாரிகளும் தங்கக் கடமைவைச் சரிவரச் செய்வா விட்டால்?"

"செய்வதில்லைவென்று நாம் எப்படித் தீர்மானிப்பது?"

"கவனவரே! அதோ உன்ன பாதகர் களில் ஒருவன். மேல் மாடியிலிருந்து வேலை எறிந்து அன்பே கருவான என் அத்தனையைக் கொன்றான். வரலினாய் பேசத் தெரிவாதலும் ஒருவருக்கும் ஒரு தீங்கும் திணைவாதலும் வாழ்க்கையெல் லாம் துர்ப்பாக்கியவரானவர்க இருந்தவனு மான ஒரு பேதைப் பெண்ணைக் கொன் றான். சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய ராணி மாரிகளும் தங்கைக் கொண்டு அதிகாரி யான சின்னப் பழுவேட்டை யாரும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆயினும் அவனைத் தப்பி ஓடும்படி விட்டு விட்டார்கள்..."

"பூங்குழலி! சோமன் சாம்பவனைப் பிடிப்பதற்கு யாதொரு முயற்சியும் அவர்கள் செய்வ வில்லையா?"

"வாழ்த்தானெல்லாம் என் அத்தனைய திராகரித்த சக்கரவர்த்தி இப்போது அவனை மடியில் போட்டுக் கொண்டு அழுதார். மற்றவர்கள் எல்லாரும் திக் பிரண்டை கொண்டு நின்றுார்கள். 'கொணை காரனைத் தொடரித்து நான் போகிறேன்' என்றதும் சின்னப் பழுவேட்டையாரும் எழுந்துவந்தார். ஆனால்செங்கப்பாத்தையில் அவர் திரும்பிப் போக நேர்ந்தது."

"ஆஃஃஃ?"

"செங்கப் பாத்தையில் தானும் அவரும் சென்றபோது இருளில் ஓர் ஓயக் குரல் கேட்டது. சின்னப் பழுவேட்டையார் அந்தக் குரல் வந்த இடத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து

அங்கே இருந்தவனைப் பிடித்துக் கொன் டார். 'இதோ கொணைகாரன் அடிப்பட்டு விட்டான்!' என்று கவிலார். 'இல்லை. இல்லை! நான் கொணை செய்ய வில்லை!' என்று ஒரு குரல் வந்தது. அது யாருடைய குரல் என்பது சின்னப் பழுவேட்டையா ருக்குத் தெரிந்ததும் அவர் திணைத்துப் போய், 'ஐயோ? தீர் ஏன் இங்கே வந்தீர்?' என்றார் 'பொக்கிஷமெல்லாம் பத்திரமாக இருக்கிறது என்று பார்ப்பதற்கு வந்தேன்' என்றது இருளில் வந்த குரல். 'ஐயோ! தெய் லீம்! உம்மை இங்கே யாராவது பார்த்தால் என்ன திணைத்துக் கொள்வார்கள்? தீர் அல்லவோ சக்கரவர்த்தியைக் கொல்ல முயன்றதாக எண்ணிக் கொள்வார்கள்?' என்றார் கலாத்தக கண்டர். 'சக்கரவர்த்தி செத்துப் போய் விட்டாரா?' என்று அவனுடன் கேட்டார் சின்னப் பழுவேட் டையாருடைய அருமை மருமகரான மது ராத்தகத்தெவர். 'அசட்டுப் பிள்ளையே! என்னுடன் வார! யாருப் பார்ப்பதற்கு முன் வா!' என்று சொல்லிக் கலாத்தக கண்டர் அவருடைய மருமகப் பிள்ளையின் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு போய் விட் டார். பிறகு நான் மாட்டும் இந்தக் கொணை காரனைத் தொரித்து வந்தேன். இல்லவையு டாரம் சிரமப்பட்டு வந்து, என் நோக்கத்தை திணையேற்றாமல் திரும்பிப் போகச் சொல் திறையா?" என்றான் பூங்குழலி.

"பெண்ணே! நீ ஆண் பிள்ளையாகப் பிறந்திருக்க வேண்டியவன். பிறந்திருந்தால் பெரியதொரு சாம்ராஜ்யத்தின் சர்வாதி காரியாக இருந்திருப்பாய். அது போனால் போகட்டும். இதைக் கேள். ஒரு தியாயம் சொல்லு! ஒருவரைக் கொல்ல திணைத்து இன்னொருவரைத் தற்செய்வதாகக் கொன் றவன் மீது கொணைக் குற்றம் சாட்ட முடி யுமா?"

"எம்முடைய சேனலி எனக்கு விளக்க வில்லை. கொன்றவன் கொணைக் குற்றம் செய்தவன் தானே?"

"அது எப்படிச் சொல்வ முடியும்? இரா மாயணம் கேட்டிருப்பாய். தரேதர் யானை தண்ணீர் குடிப்பதற்கு திணைத்து அம்மை விட்டார். அது சிவகுமாரன் மீது விழுந்தது. சிவகுமாரனைக் கொன்ற கொணைக் குற்றத் துக்காகத் தரேதர் தண்டிக்கப்பட்டாரா? இல்லவா! இப்போது நீ தொடரித்து வந்த சோமன் சாம்பவனை எடுத்துக் கொள். அவன் சக்கரவர்த்தியைக் கொல்வதற்காக வேலை எறிந்தான். ஆனால் சக்கரவர்த்தி உயிரோடிருக்கிறார். உன் அத்தை குறுக்கே வந்து வேலைத் தாங்கி கவிரைவிட்டான். அவன் தற்கொணை செய்து கொண்டவன் தானே? பின், சோமன் சாம்பவன் மீது

கொணவுக் குற்றம் எப்படிச் சேரும்?"

"வைஷ்ணவரே! உம்முடைய நீதி முறை அபிசமமாக இருக்கிறது...."

"என்னுடைய நீதி முறை மட்டும் அல்ல. சர்வலோக தாயகமான சாகுதத் தாராயண ஸூத்திரின் நீதி முறையே விதித்திரமாகத் தான் இருக்கிறது. இந்த உலகில் பாவம் செய்கிறவர்கள் செழிப்புடன் இருக்கிறார்கள். தல்லவர்கள் — புல்லையாத் மாக்கள் — கழுடப் பட்டு உயிரை விடுகிறார்கள். இதற்கெல்லாம் கடவுளுடைய நியாயம் ஏதோ இருக்கத்தானே வேண்டும்."

"நீரும் உம்முடைய தாராயணமும் எப்படியாவது போர்கள். எங்குத் தெரிந்த நியாயத்தை தான் தின்றயெற்றி விட்டுத் தான் வருவேன்."

"பூக்குழலி! உனக்காக மட்டும் தான் இந்தப் பேச்சை எடுக்கலியை. அதோ அந்த மலைக் குகையில் இருந்து பேச இருக்கிறார்கள். அவர்களைக் குகை அழித்த கரிகாலரைக் கொன்றவர். ஆனால் கரிகாலரைக் கொல்ல வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொல்லவில்லை. வேறொருவரைக் கொல்ல நினைத்து எறித்த கந்தி இளவரசரின் பேரில் விழுந்து அவரைக் கொன்று விட்டது. அவரைக் கொலைகாரர் என்று சொல்ல முடியுமா?"

"வைஷ்ணவரே! என் முனைவைக் குழப்ப வேண்டாம். மலைக் குகைக்குள் இருப்பவர்கள் யார்?"

"சோழ எம்மராஜ்யத்தின் தலைநகர, தஞ்சை அரண்மனையில் சர்வாதிபதி, இருபத்தி நான்கு போர்க்களங்களில் போரிட்டு அடிபந்து தாது விழுப் புது களைத் தம் திருமேனியில் சுமத்திக் கொண்டு வீராதிவீரர், இறை விதிக்கும் தேவர், குறு நில மன்னர் குழுவின மாபெரும் தலைவர், நத்தினி தேவியின் உணவர் — பெரிய பழுவேட்டையார் அந்த மலைக் குகையில் வீற்றிருக்கிறார்....!"



யவராஜ ஆழ்வார்க்கடியான் பெருங் குரலில் கடியவும் கூறுவது போல் கூறினான். அதே சமயத்தில் ரவிதாஸன், சேவதாஸன், பரமேசுவரன், சோமன் சாம்பவன் முதலிய

வர்கள் திரு திரு வௌ்று ஒடி வந்தார்கள். பூக்குழலி சட்டென்று அப்பால் விவிலி தின்றான். வந்தவர்கள் ஆழ்வார்க்கடியானரைக் குழ்த்து கொண்டார்கள். ரவிதாஸன் மையில் குறுத் தடி ஒன்று இருந்தது. அதை ஒங்கிய வண்ணம் ரவிதாஸன், "அடே வேஷதாரி வைஷ்ணவனே! அன்பில் அழிந்து தனின் ஸுற்றனே! கடைசியில் எங்கேயும்

"இருபது வருஷங்களுக்கப்பறம் இப்பத்தான் உன் கணையாய்வே மாறுதல் தெரியுது..."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். முன்னேயெல்லாம் கறுப்பு முடி வெட்டினேன். இப்ப வெண்ண முடி வெட்டிக்கிறது!"

— குமார்.



அகப்பட்டுக் கொண்டாயா? தாக்கல் செய்த முன்று ஸூத்திரில் ஒன்றிலேதான் வெற்றி அடைந்தோம். மற்ற இரண்டிலும் தோல்வி அடைந்தோம். அந்தத் தோல்வி எதைப் பற்றி எங்களுக்கு இனிக் கவலை இல்லை. முன்று ஆண்டுகளாகத் தேடித் கொண்டிருந்த என்னைப் பிடித்து விட்டோ மல்லவா? இந்தத் தடவை நீ எங்கேயிட மிடுத்து தப்ப முடியுமா?" என்றான்.

உடனே ஆழ்வார்க்கடியான், முன்ன விட உரத்த குரலில், "அப்பனே! தேடுகிறவன் யார்? தப்பி ஓடுகிறவன் யார்? எல்லாரும் அந்த சாகுதத் தாராயண ஸூத்திரின் குமாரர்கள் தான்! அவனைத் திரண்டுவும் இந்த உலகில் அசையுமா? ரவிதாஸா! நீயும் கேள்! என்னைச் சேர்த்தவர்களும்கேட்டோம். வேறு வேறு சிலவரைத் தெய்வக்கணையெல்லாம் விட்டு விட்டு சாகுதத் மகா விஷ்ணுவைச் சரணடைபவர்கள்! பகவான் உங்களுடைய பாயங்களை வெல்லும் மன்னித்துக் காப்பாற்றுவார்! மானிடர்களுக்காக உழைத்து வாழ்க்கையை விளக்கி மடித்து போகாதீர்கள். தாராயணனைத் தொழுது தரஜன்மம் எடுத்ததன் பணனை அடைபுங்கள். பரம பதத்தில் உங்களுக்கு இடத் தேடித் கொள்ளுங்கள்! எங்கே! என்னுடைய சேர்த்து எல்லாரும் பாடுங்கள். பார்க்கலாம்;—

"தாராயணனே தெய்வம் — தாமதப்போரும் துதிசெய்யம்!"

என்று பாடத் தொடங்கினான்.



விட்டுக்காரர்: என்ஊப்பா இது... பத்து நூலுக்கு முன்னாலு ஊனிய போட்ட போஸ்ட் காசுட இப்பக் கொண்டு வந்து தரேன்?

போஸ்ட்மேன்: காசுடப் படிச்சுப் பார்த்தேன்... அப்படி ஒரு ஊன்முகிய மான விஷயமா? தெரியலாம்... அதனால தான்!"

— வி. வி. சூமாசி.



தஞ்சை சமயம் பூங்குழலி அவனுக்கு உதவி செய்வ விரும்பி இடுப்பில் செருகி விருந்த கத்தியை எடுத்தான். அதே நேரத்தில் மனவக் குகையிலிருந்து தலைவிரி

கோலமாக ஒரு பெண்ணுருவம் ஓடி வகு வதைப் பார்த்தான். ஒரு கண நேரம் அவளைத் தன் அத்தை மந்தாகினி என்று எண்ணிப் பிரமித்து நின்றான். பின்னர், 'இல்லை, இவள் பழைய ராணி தந்தினி' என்று தெளிந்தான்.

இதற்குள் நந்தினி ஆய்வார்க்கடியால் அருகில் வந்து விட்டாள். ரஸ்தாஸனுடைய ஓங்கிய எகத்தடியைத் தன் கரங்கினால் தடுத்து நிறுத்தினாள்.

"வேண்டாம்! என் சகோதரனை ஒன்றும் செய்வதற்கில்! ரஸ்தாஸா! நான் உங்கன் ராணி என்பது உண்மையானால், தடியைக் கீழே போடு!" என்றாள்.

ஆய்வார்க்கடியால் அப்போது, "சகோதரி! உனக்கு நன்றி. ஆனால் இவர்களால் எனக்கு எந்தவிதத் தீங்கும் செய்திருக்க முடியாது. நான் வணங்கும் தெய்வமாகிய நாராயண மூர்த்தி என்னைக் காப்பாற்றியிருப்பார்!" என்றான்.

ரஸ்தாஸன் சிரித்து விட்டு, "எப்படிக் காப்பாற்றியிருப்பார்? அன்றைக்குப் பிரதமரதனைக் காப்பாற்றத் தானிலிருந்து வந்ததுபோல் இன்று இந்த மரத்தைப் பிளந்து கொண்டு நாராயண மூர்த்தி வந்திருப்பாரா?" என்றான்.

"மந்திரவாதி! என் பேச்சில் உனக்கு தம்பிக்க இல்லைவா? நல்லது! அதோ பார்! சுற்றுத் தூரத்தில் தெரியும் அய்யவளர் கோவிலைப் பார்! அந்தத் கோயிலுக்கு முன் வரல் மண் குதிரைகள் இருக்கின்றன அல்லவா? ஸ்ரீமத் நாராயணனுடைய கருணையினால் அந்த மண் குதிரைகள் உயிரி பெற்று விடும்! அகாற்றின் பேரில் வெவ்விடித்த வீரர்கள் ஏதிக் கொண்டு வந்து உங்களைச் சிறைப் பிடித்து என்னைக் காப்பாற்றுவார்கள்!"

ஆய்வார்க்கடியால் மேற்கண்டவாறு கொல்லிக் கொண்டு எகையினால் கூட்டிக் கூட்டியாடிகளை அணைவரும் நோக்கினார்கள். தங்கள் கண்களை நம்ப முடியாமல் நிண்டாயிப் போனார்கள்! ஏனெனில், அந்த மண் குதிரைகள் உண்மையாகவே உயிரி பெற்று அவர்களை நோக்கிப் பாய்ந்து ஓடி வந்ததாக அவர்களுக்குத் தெரன்றியது. ஒவ்வொரு குதிரையின் பேரிலும் வெவ்விடித்த வீரன் ஒருவன் உட்கார்ந்திருந்தான்!

(தொடரும்).



ரஸ்தாஸன் உவகலவென்று சிரித்து விட்டு, "என்ஊப்பா, வைஷ்ணவனே? சாகுகாத் பரமசிவன் மட்டும் தெய்வம் இல்லைவா? பரமசிவனைத் துதித் தால் பரம பதம் கிட்டாதா?" என்றான்.

ஆய்வார்க்கடியால் உற்சாகத்துடன், "பரமசிவன் அழிக்கும் தெய்வம்! நாராயணன்தான் காக்கும் தெய்வம்! அன்று முதலையாலில் அகப்பட்டுக் கொண்டு தவித்த கஜராஜனை எங்கள் நாராயண மூர்த்தி காப்பாற்றியதை மறந்து விட்டார்களா?" என்றான்.

"அப்பனே! கஜராஜனைக் காப்பாற்றிய விஷ்ணுபகவான் முதலையைக் கொல்லத் தானே செய்ந்தார்? அதுபோலவே இராவணன், சும்பகர்ணன், இரணியாட்சன், இரணியகபிடி, கிசபாலன், தந்தவக்கிரன் ஆகியவர்களை உங்கள் மகாவீஷ்ணு அழித்துப் போட்டிலியல்லவா?" என்றான் ரஸ்தாஸன்.

"எங்கள் பெருமானின் கையால் வதை யுண்டவர்களும்காசுகாத் ஸ்ரீஸுவகுண்டத்தை அடைவார்கள். இரணியனையும் இராவணனையும் கிசபாலனையும் கொன்ற பிறகு அவர்களுக்குப் பகலால் வைகுண்ட பதவிபை அளித்தார். உங்கள் பரமசிவனே! திரிபுரிகளை ஒரேயடியாக நெற்றிக் கண்ணால் எரித்து அழித்துப் போட்டார். அவர்களுக்கு மோட்சத்தைக் கொடுத்தாரா?"

"சரி! சரி! உன் கதையை நிறுத்து! உன்னுடைய நாராயணன் இப்போது உன்னை வந்து காப்பாற்றட்டும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ரஸ்தாஸன் தன் கையிலிருந்த குறுத்தடியை ஓங்கினான்.

ஸ்பீப்பர் யாதுகாம்பு



கொக்களை ஒழித்திட சூட் ரைட் ஒன்றுதான்
சர்வதேச SP வாக்குறுதி தருவது.

தப்பாக நாட்டு கமிட்டோமோ
விளக்குது இறுக்குமதி பெற்ற
இரண்டைப் பொருள்கள் மற்றம்
உச்சுதப்புகள் எதற்கு மாற்றது
நிலவறிந்தது உரும சாவடுத திரைபத் தாங்கல்

இவற்றைக்கெல்லாம் அங்கிலாமாக ரு-
தாட்டுக்கு. பெருமதிப்புக்கே SP ஒத்திரை
வழங்கப்பட்டது தந்திரம் சிவனமாக உலகம்
மிகச் சிலவற்றுகளே அளிக்கப்பட்ட விருது.
இதனை இதழிமையில் வெள்ளுள்ளது சூட்
ரைட் ஒன்றுதான்

கமிட்டோமோவின் கற்றாசை சர்வதேச
நினைபத் தாங்குக்கு நினைபம்,
கமிட்டோமோ கைத்தாவிடு கொண்டு
தயாரிக்கப் பட்டது சூட் ரைட் கைபத்தித்
உத்தரவாத முத்திரை என்ன

ஆகவேதான், மிகப்பல மக்கள் கொக்களுக்கு
"சூட் ரைட்" போட்டு விடை கொடுக்கிறார்கள்
அவர்களுக்குத் தெரிவும் அவைகள் மதுகாப்பதைத்
நம்பிக்கையாக சூட் ரைட்



சூட் ரைட்

SP என்றால்
கமிட்டோமோ கைத்தாவிடு.



சூட் ரைட் வாங்குங்கள்
கொக்களை ஒழித்துக் கொடுங்கள்

14

புப்பது வகுடக்களுக்குப் பிறகு, கோபாவரத்தன் தாம் பிறந்து வளர்ந்த கிராமத்திற்குப் போகலாமா, வேண்டாமா என யோசனை செய்ய வேண்டிய ஒரு சூழ்நிலைக்குத் தன்னைப்படுத்தினார்.

இத்தனை நாட்களாகக் காய்களில் சக்கரம் கட்டிக் கொண்டு, ஊர் ஊராக, நாடு நாடாக அலைத்தாவிர்து, வேண்டிய பணமும் சேர்த்தாவிர்து, யாருக்காக தன்னைப் சேர்த்தாவிரே, அவர்கள் எவருக்குமே அது பவன்படாமல், வசிகளில் டெபாஸிட்டாகவும், இரும்புப் பெட்டியில் பங்குப் பத்திரங்களாகவும் துடிக்கிக் கொண்டு இருந்தன.

தான் ஒரு வகுடக்களுக்கு முன், கைடா விளக்குது புறப்பட்ட அந்த விமானம், அவர் மனைவி, இரு பிள்ளைகள், மற்றும் ஒரு பெண் அடங்கிய குடும்பத்தோடு விபத்துக்குள்ளாகி வெடித்துச் சிதறி, மொத்தமாக விண்வெளிக்கு ஏற்றி விட்டிருந்தது.

கோபாவரத்தன் துயரத்தால் துயண்டு விடவிய்யை, மறக்க முடியாத அந்த மாபெரும் சோகத்ததைத் தம் நினைவி லிருந்து அகற்ற, இன்னும் அதிக நேரம் தம் பணிகளில் ஈடுபட்டார். பணமும், செத் தும் இன்னும் ஏகத்திற்குச் சேர்த்தன.

வயது ஐம்பத்தெட்டாமி விட்டது, உடலளவில், மனத்தளவில் அவர் தொடர்ந்து பணிவாற்றத் தயார்தான்.



இரண்டாம்

இருந்தாலும் நிறுவனத்தில் விநியோகிகள் அடுத்த இருத்தலின் எதிர்பார்க்கப்படக் இயற்றத்தும் மதிப்புத் தரப்பா. வேண்டு மல்லவா?

கோபாவரத்தன் ஓய்வு பெற்று விட்டார், பீரூம்மாண்டமான் பக்கமாக, கப்பிட்ட குறுக்கு ஓடி வர எத்தனைமேல வேலைக் காரர்கள் இருக்கும், யாரிடமும் உண்மை யான அன்பும், விகலாசமும் இய்யை போலத் தெரிந்தது. எல்லோருமே உதட்டை வில் பேசுவதாக, தடிப்பதாகப்பட்டது.

வெளியே சற்றுவுது அலுத்துப் போய், விட்டில் உட்கார்ந்து விடியோ வில் படங் கள் பார்த்தார், 'டெப்-ரீகார்ட்'ல் பரட் டிக் கேட்டார், எம்மாமே ஒரே மாதத்தில்

செத்து போயிற்று, தன்னை யாவிரே தர முடியாமல் கட்டிப் போட்டு நிறுத்தியது போல் இருந்தது.

எல்லாமே வெறுத்துப் போய்த் தன் வாழ்க்கையையே முடித்துக் கொண்டு விடலாமா என்று கூடத் தோன்றியது. ஒரு தான் இருவு, ஒரு புது புது தாக்க மாத்திரை களை விழுங்கி விடும் தோக்கத்துடன் கூடிக் காத்தார். கைடா நிமிடத்தில் என்ன தோன்றியதோ, திருப்பி வைத்து விட்டார்.

அருண் ஸ்க்வேரை கோபாவரத்தன் தன் தம்பர், அவர் கடலே வேலை யாற்றி அவர் கடலே ஓய்வு பெற்றவர், கோபாவரத்தன் முகவிரியேயே தனில் விட், அருண் தன் சொந்த ஈரான பாட்டனாதிற் குப்புறப்பட்டுப் போய் விட்டார். முகவிரிய் ஒரு கல்யாணத்திற்கு வந்த அருண், கோபாவரத்தன்தன் பார்த்து வந்தார்.

கோபாவரத்தன் தன் தம்பரின்மேல் தம் மனத்ததை நிறுது காட்டினார்.

"என்னைச் சந்திரமும் மனிதர்கள் இருக் கிறார்கள், அருண், ஆனால் யாருமே என் இவத்தனைத் தொடவிய்யையே, ஒரு தனிமை உணர்வு, ஏதோ தீவில் விடப் பட்டது போன்ற பிரமை என்னை யாட்டு கிறது, எத்தனை மணி நேரம்தான் படிப் போன்? எத்தனை மணி நேரம்தான் ஓர் ஒரு வேண்டி எவ்வளவு தூரம்தான் நடப்போன்! அருண்! நீ சீக்கிரத்தில் பேப்பரில் படிக்கத் தான் போகிறாய், என் மனைச் செவ்வியை, ஒருமுறை கூடிக் காத்த தாக்க மாத்திரை யைச் சீதே வைத்து விட்டேன். மறுபடி எடுக்க மாட்டேன் என்றோ, எடுத்தால் திருப்பி வைப்போன் என்றோ நம்பிக்கை எனக்கிடக்கைய!"

"தோ! தோ! கோபால்... எனக்கு வேண் டியது வேலை, உன் மனைக்கு வேலை, என்வேலையது மறுபடி வேலை யார்க்கப் போயோன், உன் நிறைமக்குச் சலாம் போட் டிக் கொண்டு கூப்பிடுவார்கள்."

"வேண்டாம்... வேண்டாம்... இன்னும் சம்பாதித்து தான் யாருக்குச் சேர்த்து வைக்கப் போகிறேன்...? அது மட்டும் இய்யை, இவ்வளவு ஒரு தலைமைப் பதவி யில் இருந்து மற்றவரை வேலை வாக்கிப் பழக்கம் ஆகி விட்டது, எத்தனை ஸ்சம் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் இன்னொருவர் சீதே வேலை செவ்வது எப்பது என்னால் முடியாத காரியம்."

அருண் யோசித்தார்.

"அப்படியானால் நீ ஏன் மறுபடி ஒரு கல்யாணம் செவ்வு கொண்கக் கூடாது?" எனக் கேட்டார் அவர்.

"என்னை என்னவென்று நினைத் தாய்?" - எனக் கோபப்பட்டார் கோபா வரத்தன்.

"இதில் என்ன தப்பு இருக்கிறது, கோபால்? உன்னை தான் ஒரு இருபது, வயதக் குமரியைக் கல்யாணம் செவ்வு கொண்



ளர் சொல்லவில்லை. வயதான ஒரு 'டிபெர்ஸி', பிச்சல் பிடுங்கல் இல்லாத ஒரு விதவை. பஸ்ஸைத் தவற விட்ட பவனி ஷாப் போய், வசத்தத்தில் மணம் முடிக்க இயலாமல் போன ஒரு கன்னி. இப்படி... கோபாலரத்தனம் யோசித்தார். நீ சொல் சிற்படி ஒரு பெண் கிடைப்பானா?"

"எனக்குத் தெரிந்த புரொபஸர் ஒருவர் இருக்கிறார். டில்லியில்தான். பெயர் கபத்ரா, பென்ஷனரீப் பக்கம். வயது கிட்டத் தட்ட ஐம்பது இருக்கும். இது கல்யாணத் தைத் தவற விட்ட கேஸ். வீட்டிற்கு மூத்த பெண். சின்ன வயதிலேயே அப்பா போய் விட்டார். வரிசையாகத் தம்பி, தங்கைகள், கடைசித் தங்கைக்கும் கல்யாணத்தை முடித்து விட்டு நிமிர்ந்த போது. இவன் வயது மூப்பத்தைந்னைத் தாண்டி விட்டது. இப்போது உய்ஸைப் போஸ்தான் இருக்கிறான். கூடப் பிறத்தவர்கள் உதாசனப் படுத்துகிறார்கள் என நான் சொல்ல வில்லை. அவரவர் குடும்பம் பெருகி விட்டது. பொறுப்புடன் கூடி விட்டன.

தங்கள் அக்காளை நினைத்துப் பார்க்கக் கூட அவர்களுக்கு எப்போதாவதுதான் நேரம் கிடைக்கிறது. மனம் விட்டுப் பேச ஆள் இல்லை. என்னைப் போலவோ..." என்றார் அருண்.

கோபாலரத்தனம் சிந்தனையில் மூழ்கி வார்.

முன்பின் தெரிவாத ஒரு பெண்மணி வுடன், புதிதாக வாழ்க்கை தொடங்குவதற்குப் பதில் கிராமத்திற்குப் போய்த் தம் உறவினர்கள் யாருடனாவது தங்கினால் என்ன? செலவிற்குப் பணம் தாராளமாகக் கொடுத்து விட்டால் போவிறா. ரத்த பந்தம் ஆவிறோ? விட்டா போகும்?

தம் எண்ணங்களை அருண்ிடம் வெளி விட்டார்.

அருண் நீண்ட பெருமூச்சு ஒன்றை உதிர்த்தார். "உம்... நீ இன்னும் உலகத்தைச் சரிவாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. மோகட் டும். உன் இஷ்டப்படியே செய்து பார். ஊரில் உவக்கு பார் மார் உறவினர்கள்

துடைகவைத்
தூண்டி

முன்னோங்கி

நம்மிடம் ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் பேசினால் நாமும் அவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேச வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். ஆனால் ஒரு சிலர் ஆங்கிலத்தில் பேசத்தயங்குகிறார்கள்.

இத்தயக்கம் ஏன் ஏற்படுகிறது?

உதாரணமாக நாம் ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு பெற விரும்புகிறோம். அப் போட்டியில் வெற்றிபெற வேண்டுமெனில், அவ்விளையாட்டில் நாம் பயிற்சி பெற்றிருப்பது அவசியமல்லவா?

அதுபோலவே நாம் ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேச முறையான பயிற்சி முறை அவசியமாகிறது. போதிய பயிற்சியின்மையினால் நான் நாம் ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறுகள் பேசியிருவோமோ, என்ற தயக்கம் ஏற்படுகிறது.

ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேச வேண்டும், வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும், என்ற நமது விரும்பத்தை தயக்கம் என்ற முட்டுக் கட்டை, தடை செய்கிறதென்றால், இத்தடையைத் தாண்டித்தான் ஆகவேண்டும். இத்தடையைத் தாண்டுவது மிகவும் எளிது.

உங்களிடமுள்ள இத் தயக்கத்தை முதலில் நீக்கி, நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேசவும், இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்று பயப்படாமல் கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுதவும் ஆற்றலை அடைவதும், தமிழகத்தில் தலைநகராக கல்வி நிலையம் என்ற தனிப் புகழ் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள்.

விட்டிலிருந்த படியே நயவுநேரத்தில் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். "நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

இப்பயிற்சியில் சேர்த்து படிப்பதற்கு விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் இன்றே தொடர்பு கொள்ளவும்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
த. பெ. எண். 4888
9, மேட்டிசேரோடு
தி. தகல்
சென்னை - 600 057.



செவ்வாய் மெல் செவ்வாய்

மேலோட்டமாய்ப் பார்க்கும் போது இவரும் ஒரு மசாலாய் படம்தான். ஆனால் வழக்கமானவற்றுக்கு ஏதோ சித்திரவாசம் தட்டுகிறதே என்று அழகுத்துக்குப் போனால் தான் தெரிகிறது. இயக்குநர், ஓயி. ஒளிப்பதிவாளர்கள் போன்ற அடிப்படை சூத்திரதாரிகள் சினிமா இன்ஸ்டிடியூட்டினிலிருந்து இறக்குமதியான இளைஞர்கள் என்பது.

தொழையத்துக்கு இரண்டை இலட்சியங்கள். ஒன்று தன் குத்துச் சண்டை வாத்தியாரின் காலை வாங்கிய எதிரிவை அவர் சொன்ன சித்தமாய்ப் பழிவாங்க வேண்டும். இன்னொன்று, தன்னவர்க் காதலித்துக் கல்யாணப் பண்ணிக் கொண்டு பிறகு, தன்னைச் சந்தேகப்பட்டுப் பிரிந்து போய் விட்டாளே, அவளிடம் தான் திரபராதி என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும். இந்த இரண்டும் நடைபெறும் போது செவ்வி மெல் செவ்வி தானே?

சம்பந்தமில்லாதது போல் தோன்றும் இந்த இரண்டு கதைகளையும் இணைத்திருக்கும் விதம், செவ்வும் அனுபவத்துக்கு அப்பாற்பட்ட இளைஞர் கல்லூரி போதனையை அரசு கேற்றுக்கிறது.

குத்துச் சண்டை, வீரகுத்துப் பொருத்த மாய்ப் பிரபுளவக் காட்டியதும் ஒரு செவ்வி யெனிட் சாம்பிவனைப் பிடிக்க முடியுமா? ஆரம்பத்தில் பேட்டை சவுடிவாய்ச் சின்னீ ஜெயத்து. பின்னாடு போகிற கதலாத சைபாடிக்குடல் என்னுக்குக் கொட்டமடித்துக் கொண்டிருந்த பிரபு. சோலின் காதல் வளவையில் சிக்கிய பிறகு என்னமாய் மாறிப் போகிறார்! அந்த மாற்றம் பகு கண்ணில் சிவ். சோலின் பால்வ சிபிவெதி என்று சொல்வதில் கொண்டு அவர்கள் விட்டோரது வந்து ஒட்டிக் கொள்ளும் தந்தினியிடம், மனைவி தாட்சனயத்துக்காகப் பழக ஆரம்பித்து, அபாண்டப்பழி ஏற்றதும் அதிர்த்து, மனைவி

யின் கரும் சொல் தாங்கமாட்டாழகம் செவ்வியேறி, மனனுடன் பாசப் பிணைப்பில் உருவி ஒன்றித்து - இவற்றில் உள்ள குழிப்பாப்பாங்கின் மூன்றால் அடுத்த பகுதி மான அடிதடி சண்டை, செவ்விக்கு உத்து அருங்கிப் போகிறது.

பாலம், சோ, முக்கால் பகுதிக்கு முக்கால் அழுது கண்ணீர் வடிப்பதும் அதிர்த்திக்கு ஆளரவதுமாகவே இருக்கிறார். அதில் அதுப்புத்த தட்டாமல் கொம்ப அழுத்தமாய் மனக்குதல் இறங்குவது ஆச்சரியம். கணவனைப் பிரிந்து ஆலிர்வையால் இருப்பவளிடம் பெற்ற மகனையே மாணவனாகக் கணவர் சேர்த்து அன்னியமாய் நடந்து கொள்ளும் போது... அப்பறம், அந்த வண்ணுவும் அவர் காட்டும் தாய்ப் பாசத்தை தறுக்கி விட்டுக் கண்டுக்கொள்ளாமல் போதும் போது... இயோ, ஒரு தாயின் மனைத் தவிப்பு எப்படி இருக்கும்! அனைத்துக்கென்று சீதங்கும் விழி நீரில் இழந்த துடிப்பில் சோ வெளியிட்டிருக்கும் விதம் - பரிவுக்குரியது.

பழைய மலிவுத்த தாராசின்னாகவே அசல் வாத்தியாராகக்கிழிப்பது அம்மாய் இருக்கிறது.

இந்த தாஸனா வில்லாதி அம்மலாய்ப் போட்டுத் தொலைத்தாவிற்று என்பதற்காக அவர் உ மனைச் சற்றிப் பிப்பாய் மாநிரி ஏதோ ஒட்டு வேளைய செத்திருப்பது அரிங்கம்.

தானித்துக் கொட்டத் தமாஷ் பேர்வழிகளாய் வாறையும் காணோமே என்பது ஏதோ பழக்க வாசனையில் இப்போது தோன்றுகிறதே தவிர, இந்த மாநிரிப் படத்துக்குத் தேவையான என்றால் பக்கவாட்டில் தலைபாட்டலாம் போசிருக்கிறது.

அதே மசாலாதான். ஆனால் துமட்டில் தராத குதி.

— பி. எஸ். எம்.

விண்ணொளிவளியில் காலனிகள்



சென்ற இடத்தில் சொன்ன ராமன்சுப் வினாக்களும் ஒரு விஞ்ஞானக் கனவு என்று நான் பலர் அழிப்பிராயப்படுத்துகிறார்கள். அடுத்த துற்றாண்டில் கூட இது சாத்தியமில்லையென. எனவே, விண்ணொளிப் பயணத்துக்குத் தளையுறைக் கப்பல்களைத் தான் நாட வேண்டும். இவை ஆதாரத் தத்துவம் 'எதற்கு நாம் அவசரப்பட வேண்டும்?' விண்ணொளியை நம் வாழ்நாளில் அடைய முடியாது. எனவே, இப்போது ஆரம்பித்து வைக்கலாம். நமது பின் சந்ததிவீரர் யாராவது முடிக்கட்டுமோ! பெரிதாகக் கப்பல் பண்ணீர். அங்கே டி. வி., வீடியோவிலிருந்து பகுப்பு வரை எல்லா வசதிகளையும் பண்ணி, ஓர் ஆயிரம் வருடப் பயணத்திற்கு அனுப்புவது. அங்கேயே விவசாயம். இனவிரக்தி, சாதல், சாண்டி, கவிதை, எல்லாமே ஒரு மகத்தான பீக்கிங் போலக் கெய்லட்டுமோ! ஆயிரம் வருடங்களில் விண்ணொளியின் வேற்றுக் கிரகங்களுக்குச் சென்று, அங்கு எங்கேனும் உயிர் வாழச் சாத்தியக் கூறு உள்ளதா என்று, கண்டுபிடித்து, இறங்கி 'டென்ட்' போட, வாமே.

இந்த வரிகளைக் கருத்துப் படுத்தித் துற்றாண்டுக்குள் சாத்தியமா என்பது சந்தேகமே. இருந்தாலும் இந்த துற்றாண்டில் பல சயன்ஸ் பீக்கிங்ஸ்களில் விஞ்ஞானக் கதாசிரியர்கள் 'தளையுறைக் கப்பல்களைப் பற்றி எழுதியுள்ளார்கள். துறாமிரட்டியுள்ளன என்னும் கவிதைத் தொகுப்புப் புரிகக் கவிஞர் அமீயாரா' என்ற அழகான பெயர் சொன்ன தீண்ட கவிதையை இது பற்றி எழுதியுள்ளார். அதை ஒரு அப்பெரா (opera)வாக மாற்றி மேடைவேற்றிப் பிரபலமாக்கிறது.

அடுத்த துற்றாண்டில் சாத்தியமாகக் கூடிய விண்ணொளிக் காலனிகள் யானவை? 2070 வரை விண்ணொளியில் இருக்கும் மற்ற நட்சத்திரக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மற்ற

கிரகங்களில் நம்மைப் போன்ற உயிர்கள் இருக்கச் சாத்தியம் அதிகம் என்று எண்ணி வந்தார்கள். இப்போது விண்ணொளியைத் தேடிப் போவதில் அந்தமில்லையென்று தீர்மானித்து விட்டார்கள். காரணம், நாம் கண்டபரந்த இடம் இருக்குமா என்கிற சந்தேகமே. அப்படிச் செனாரியமான கிரகம் ஏதாவது விண்ணொளியில் இருப்பின், அதை வேற்று கிரக மனிதர்கள் விட்டு வைத்திருப்பார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? நம் மனித குலம் மட்டும் தான் புத்திரோலிகளா? நம்மை விட புத்தியுள்ளவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள் என்று என்ன உத்தரவாதம்? அப்படியிருந்தால் விண்ணொளியில் உள்ள அத்தனை நல்ல இடங்களையும் அவர்கள் ஆக்கிரமித்திருப்பார்களே! எத்தனாக ஹீரோயிக் மன்றாடிக் கொண்டு ஆயிரம் வருஷப் பயணம்! இவ்வாறு சிலர் சித்தித்து, 'இருக்குமிடமே சொர்க்கம். நம்மைச் சுற்றியுள்ள லோக்கல் விண்ணொளியே போதும்...' என்று சொல்வார்கள்.

வேற்று கிரகத்தில் புத்திரோலிகள் இருந்தால் அவர்கள் நம் பூமிக்கு ஏன் இன்னும் வரவில்லை. நம் பாலினி காலங்களின் வயது ஆயிரம் கோடி வருஷம். இந்தனை வருஷத்தில் ஏதாவது ஒரு புத்திரோலி பூமிக்கு வந்து இறங்கி இருக்க மாட்டானா? ஃப்ரான்சிஸ் ஃபர் (Francis Ford) என்கிற கணித விஞ்ஞானி யான் தான் நாம் மன் ப்ரோப் (Van Neumann Probe) என்பது எந்திரொலியிருக்கிறார், தன்னைத்தானே கிருஷ்ணத்துக் கொள்ளக் கூடிய விண்ணொளி வேகம் இயந்திரங்கள்... அங்கங்கே கிரகத்தில் இறங்கி... மண்ணைப் பரிசோதித்துப் பார்த்து தனக்கேற்ற உலோகங்களை எங்கே கிடைக்கின்றன என்று கண்டுபிடித்து, உருக்கி, தீட்டி, மடக்கி தன்னைப் போல் மற்றொரு இயந்திரத்தை உருவாக்கி, அதை அடுத்த பயணத்துக்கு அனுப்பும் புத்திரோலி இயந்திரங்களை அந்த உயிரினங்கள் தவாரிக்கும் சாத்தியக்கூறு உள்ளது. அவ்வாறு அனுப்பிய இயந்திரங்கள் தத்தித் தத்தி மெதுவாக வந்தாலே நம் பூமிக்கு வந்து சேர 50 கோடி வருஷங்கள்தான் ஆகும். நம் காலங்களின் வயதில் மூன்று சதவிகிதம். வந்திருக்க வேண்டும். எங்கே அவர்கள்?

'எங்கே அவர்கள்' என்று விஞ்ஞானிகள் அமெரிக்காவில் மேரி லண்டில் ஒரு கருத்தரங்கம் நடத்தினார்கள். விண்வெளியில் தம்மைத் தவிர, வேறு அறிவு இருந்தால் இந்தேரம் அவர்கள் தம்மைத் தொடர்பு கொண்டிருக்க வேண்டும் என்கிற முடிவுக்கு வந்தார்கள். பறக்கும் தட்டு ஆசாமிகள் இடையே கொஞ்சம் 'வந்து விட்டார்கள்' என்று சுத்திப் பார்த்தார்கள். இவர்கள் வரை பறக்கும் தட்டு ஒரு கேஸ் கூட நிரூபிக்கப்படவில்லை.

நீம் காவல்நிலையில் நாம் ஒருவர்தாம் உயிருள்ளவர்கள் எங்கிற சுற்றுத்தால் தற்போது பிரபலமாக நம்பப்படுகிறது. பால்விதியில் நாம் மிகத் தனியான பிரயாணிகள்! மற்ற விண்வெளியில் புல கோடி நூறாயிரம் ஒளி வருஷங்களும் விரயம். காவலி! கிரகங்களில் ஒரு ஈ, காக்காய் இடைவாது. அனைத்தும் பரம் வேஸ்ட் என்று தான் தோன்றுகிறது. 'ரஸிபேல ஸ்டேஷன்', பஸ் ஸ்டாண்டு மிக சமீபம்; கங்கண்டு தேவதூத தஸ்தூரி என்று யினம்பரம் கொடுத்து விட்டு மனைகளாகப் பிரித்துச் சிவ் விற்கத் துவங்கலாம்.

நிற்க, அமெரிக்க ப்ரிண்ட்ஸ் பங்களைக் கழகத்தைச் சேர்த்த ஜெனார்டு ஓரீல் ஒரு புது மாதிரியான கருத்தைக் கொண்கார். 'விண்வெளிக் கப்பல் எதற்காக ஓர் இலக்கு நோக்கிக் செல்ல வேண்டும்? கம்மா விண்வெளியில் பித்தத்து சென்று கொண்டு. இருக்கா' 'ஓமே, குறிக்கோள் எதற்கு?' என்றார். விண்வெளிப் பயணம் என்பதே சாதனம்! ஒரு சவால். ஓ நீம் தம்முடைய 'ஹைப் பர்னஸ்' (The High Frontier) என்று புத்தகத்தில் சொன்ன விஷயங்கள் மிகப் பிரசித்தமாயின.

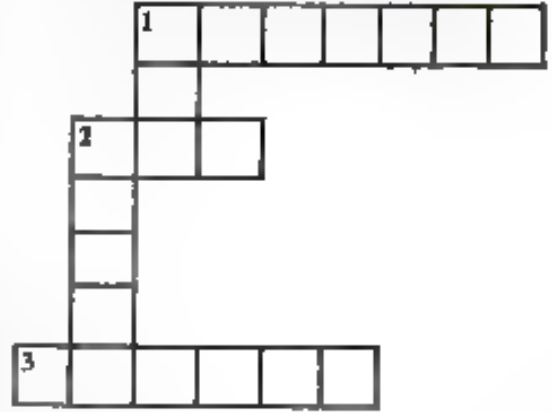
நம் பூமியில் அடித்து ஜாஸ்தி, இடப் பற்றாக்குறை, அழிந்துப் போகக், விண்வெளியில் அங்கு 9 என்று திரைய இடம் இருக்கிறது. என்ன புதுசாகக் குறைந்த செலவில் சக்தி செகரிக்க வழி கண்டுபிடிக்க வேண்டும்; இருக்கவே இருக்கிறது சூரியன்!

செவ்வாய், கங்கிள் போன்று கிரகங்களில் எல்லாம் காவலி, ஹஸ்யத்தில் அந்தஸ்தில்லை' என்றொர் ஓ நீம். அங்கே உயிர் வாழ் ஏதாவது ஆளையடிக்கடித்து மிதந்த செவ்வாயும், 'டெர்ரா ஸ்பார்மிங்' என்று ஒரு சங்கதி உண்டு. (அதைப் பற்றிப் பிறகு)

விண்வெளிக் காவலிகளை எங்கே

அமைக்க? பூமியை விட்டு வெகு தூரத்தில் சூலத்தத்தில் சுற்றும்படி அமைக்கலாம். அவ்வது 'லெக்ராண்ட்' (Logrange) மையங்கள் என்று ஐந்து இடங்கள் இருக்கின்றன. இங்கே சூரியன், சந்திரன், பூமி இவை மூன்றின் சுரப்பு விசைகள் சமனமாகி விடுகின்றன. ஒரு சுதந்திரத் திட்டு. இங்கே விண்வெளிக் காவலி அமைப்பதில் பல செலக்கியங்கள் உண்டு. 24 மணி நேரமும் பகல், எப்போதும் சூரியன்.

இம்மாதிரி காவலி ஒன்றில் இவ்வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும் என்று அருத்த வாரம் வரை யோசித்துப் பாருங்கள். அதற்கு முன்; இந்தக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளுக்கே விடை பண்ணிப் பாருங்கள்.



இடம் வரம்

1. கணிப் பொறி
2. அனைத்து இணைப்புக்களும் இதில்
3. இந்த வாரம் வந்த 'ப்ரோப்' விஞ்ஞானி

மெல் கித்

1. 'ஸ்பேடரி போர்டு' தடிகர்
2. அபரிமித தனிமம்.

(ஓர் ஒளி வருடத்துக்கு எத்தனை செகண்டுகள்? என்ற சென்ற வாரக் கேள்விக்கான விடை: ஒளி வருஷம் என்பது தூர அளவு, கால அளவுல்ல.)

(தொடரும்)

"வரவர எதுக்கு விடியோ எடுக்கிறது என்று ஒரு விவஸ்தை இவ்வாறு போக்கி!"

"என்ன சொல்றீங்க?"

"பக்கத்து வீட்டை மாயிவார்— மருமகன் சண்டையை விடியோவிலே எடுக்கிறாங்க!"

— எஸ். முகம்மது லூகர்.



ஐழிபிஐ-முதலீட்டுப் பத்திரங்கள் முதலீட்டு ஆதாய வரி விலக்குப் பெற ஒரு கவர்ந்திடும் வழி



- ஆண்டு முழுவதும் சமனிலையில் கிடைக்கும்
- வருமான வரிச் சட்டம், 1961, பிரிவு எண் 54F-ன் கீழ் முதலீட்டு ஆதாய வரி விலக்கு
- செலவு வரிச் சட்டம், 1957, பிரிவு எண் 5(1)(xxv)-ன் கீழ் செலவு வரி விலக்கு
- வருமான வரிச் சட்டம், பிரிவு எண் 80-ஓன் கீழ் வருமான வரி குறைப்பு
- ஆண்டுதொடங்கு 9% விகிதத்தில் ஆறு மாதத்திற்கொரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்
- முதலீடு செய்தவர் விரும்பினால் 3 ஆண்டுகட்கான மொத்த வட்டியும் தள்ளுபடி முறையிலே முன்வசூலாகவே ஒரே நேரத்தில் வழங்கப்படும்
- எவ்வித வரியும் வட்டி வழங்கும்பொழுது சுவிக்கப்படமாட்டாது.
- வெளிப்புறக் காரணங்கள் ஏற்றம்செய்யப்பட்டு, அவற்றை மாற்றுவதற்கான செலவை துஷிதா ஏற்றம்செய்யும்.

Sankhya S. S. TAM



பெற்றொன்று விவரங்களுக்கு அறியவிரும்பினால் தயவுசெய்து ஆயிரம் அனுப்பங்கள் அமைத்து மாதிரிக்குத் தருவதற்கு

தின்னடாட்டியல் செவலம்மெண்ட பங்கு ஆய் இத்தியா

தமிழ்நாடு வரி திட்டப்பகுதி, கொழும்பு, கல்கத்தா 400095

விரப் போகிறவளிடம் ஒரு கேள்வி...

சிவராமனின் அப்பா பத்துத் தரமா வது கேட்டிருப்பார். "கெம்பலமா, கெம்பலமா?" என்று.

சிவராமனுக்குச் சரியென்று சொல்லிக் கொண்டேதான் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் அம்மாவும் பழைய பட்டியும் கூட கையில் நல்லதாய் எடுத்து உருத்திக் கொண்டு தயாராகிவிருந்தான். சேற்றே பக்கத்து வீட்டு விளையாட்டுவீட்டில் இரவல் வாங்கிவிடுதல் தகை. கழுத்தில் மிணிக் கொண்டிருந்தது. அம்மா சத்தோஷமாக இருக்கிற மாநிலி பட்டது சிவராமனுக்கு. மருமகன் வந்து விட்டால் திரந்த சத்தோஷமாக. அம்மா விட அநிகர எல்லையைப் பரப்ப விடத்தேரணம் விட்டும். அவனின் ராஜ்ய பரிபாலனம் சிவராமனுக்கு மனத்தில் வந்தது.

அம்மா அவன் முன் வந்து தின்றான். புடைவையகைச் சரியென்று கொண்டு வான். கண்ணாடியைப் பார்க்குதல் தகையைத் தடுக்கழுத்தில் இருக்கச் செய்தான். "கையாண முன்னு வந்துட்டா எனக்கு நென்று பவுன் தகை வாக்கிப் போட்டாய் விட்டுருவியா சிவராமா?" என்றான்.

"பாக்கலாமமா..."

"என்ன பாக்கலாம... பண்ணிப் போட்டாயும்..."

"அதுக்குத்தான் வரற மருமகன் வேலை பார்க்கற பொண்ணா இருக்கணும் என்று சிவராமன் சொல்றான். இன்னொரு சம்பாந்தம்..."

"நான் உங்களுக்கு தகை பண்ணிப் போட்ட வேலை பாக்கற பொண்ணைத் தேட வையப்பா." என்றான் சிவராமன் வேலுக்குச் சென்று.

"இந்த வயசில என்ன தகை போட்டாய் என்று ஆகை..." அவன் அப்பா சித்திக்குக் கொண்டார்.

"கம்பாநான். வையனுக்குக் கல்வாணம்

எனும் எனக்குச் சத்தோஷமாக இருக்க!"

அவன் அம்மாவும், "கெம்பலமா கெம்பலமா" என்று தானவந்து முறை சொல்லி விட்டான். அவனும் "சரி சரி" என்றபடி உட்கார்ந்தே இருந்தான்.

அவன் அப்பா அருகில் வந்தார். மெல்ல நோனைத் தொட்டார். அவன் திரும்பினான். "என்னாச்சு சிவராமா... கெம்பல வியா... நான் கொண்டு போகும் கண்டதை வெல்லாம் பேசினதால் மனம் சிறிதுச்சா? எல்லாம் தயாக்க... சிட்டியில் வையவே இப்படி பேசிக் கூட தானாச்சு தெரியுமா?"

சிவராமனுக்குத் திக் கொன்றது. இதெல்லாம் எல்லாவும்கூட என்று சொல்ல ஆகையுப் பட்டான். இவர்களைத் தான் ஏன் கஷ்டம் படுத்து வேண்டும் என்றிருந்தது. காரணமில்லாமல் கையப்படுத்தி விட்டோமா என்ற தானையும் வந்தது.

"இல்லப்பா கெம்பலமேன் சீக்கிரம்..."

"பொண்ணும் பார்க்கப் போறானோ, இப்பே இண்டர்வியூக்குப் போறானோ... பவதான் சொறான் போகிறாக்கு. பவதும், தென்னும மொதப் பொண்ணு பாக்கிறப்பா கானோம். தெண்டாம் பொண்ணுக்கு வந்துடுச்சாக்கும்..." - அப்பாவிற்கு மறுபடியும் சிரிப்பு வந்து விட்டது. சத்தோஷமாக இருந்தது சிவராமனுக்கு.

"இண்டர்வியூ பரவாலியைவந்து நோனைதப்பா..."

அவன் சொன்னதைக் கேட்டு போகிப்ப வர போய் அவனையே பார்க்குத் கொண்டு இருந்தார்.

விட்டை விட்டு வெளியில் வந்தார். சிவராமன் வானத்தைப் பார்க்கான். வானம் வெளிநிறிருந்தது. வானத்தின் வெளிர் நிறம் எல்லாம் விளாத்திருப்பதைப் போலிருந்தது.

முதல் பொண்ணைப் பார்க்கப் போன போது அவனும் திறையக் கற்பனை இருந்தது. வானம் கூடத் தன் பரபரப்பைக் கைவந்து கைவந்து காட்டிக் கொண்டிருப்பதாகப் பட்டது. பெண் பார்க்கப் போகும் நோனைத இன்ன கானை நோனைத நேர்த்திருந்தான். "ஆய்க்கு எங்கு விய போட்டாய்? பொண்ணும் பார்க்க கையோட ஆய்க்கு போகிறேன்" என்றான். தனக்கு மிகப் பிடித்த பரவுன் கலர் போண்ட்டைடும், அழுத்தமான மஞ்சள் கலர் உட்கடையையும் தேர்த்திருந்துக் கொண்டான். "இந்த டிரஸ் பை விஷயக்களியோ ராஜியா இருத்திருக்கு. இந்த வேலைக்கான இண்டர்வியூவப்ப இதுதான். அப்பறம் அப்பாவின்கிடமெண்ட் நினைத்தியே கூட." ஆய்கே எப்படி வெப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அப்பா விட்டதும், அம்மாவிடமும் சொன்னான். அவர்களுக்கும் சரியென்றனர் "கொண்ணு

சத்தோஷமாக இருக்க!"

புடிச்சிருக்கான்று மட்டும் பரக்கலாம். அப்படிப்பட்டதான். அப்படி இன்னைக்கு நான்கு மீதிவெல்லாம், பாட்டு பாடத் தெரியுமா, கனம்க்கத் தெரியுமா என்று எதுவும் கேட்க வேண்டாம்!

அவன் கனவில் ராஜகுமாரிகளைத் தேடி அலைந்துகொண்டான். ராஜகுமாரிகள் ராஜகுமாரிகளாகியே இருந்தார்கள். அவன் மட்டும் சாதாரணமாக இருந்தான். சாதாரணமாக இருந்து கொண்டு எந்த ராஜகுமாரிகளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் வந்தது.

அப்பெண்ணைச் சிவராமனுக்கு ரொம்பவும் பிடித்துவிட்டது. ராஜகுமாரியாக இல்லாவிட்டாலும் தனக்குத் தோழியாக இருப்பாள என்று நினைத்தான். அம்மாதும், அப்பாவும் மேற்கொண்டு எதுவும் பேசவில்லை. சந்திராஷ்யாய் மனை பெற்றார்கள்.

அன்றைக்கு முடிக்கச் சிவராமன் கனவு கண்டிருந்தான். வாழ்க்கை ஓர் அற்புதப் பரிசாக இருப்பது என்று நினைத்தான். பூர்ப்படைந்தான். அந்தப் பெண்ணின் அழகைப் போல் நெம்பரை எப்படியானாலும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டான். உச்சமாசி தந்தது. என்றாலும் ஒரு நினைவில்லாது அழைக்கப் போல் செய்வது என்றும் முடிவு செய்திருந்தான்.

அவன் நினைத்திருந்த அன்னைக்கு, அப்பெண்ணை சிவராமன் கனவு கண்ட தேடி அவனின் அழகைக் கண்டான். ரொம்பவும் சந்திராஷ்யாய் பிடித்தது. அவனுக்கு தன் அழகைத் தனிப்பட்டவன் செயல்பாடு அழைத்து அறிமுகப்படுத்த எண்ணினான். அவன் மூலம் கொள்ளான். "அவளிடமிருந்து" என்று அவன் கொள்ளும் முகம் கறுத்தது. வெளியில் போகலாம் என்று கூப்பிட்டுப் போனான்.

அவனின் கனவுகளைக் கனவந்தான். தான் ஒரு வரைக் காதலிப்பதாகவும், அவனையே இருமணம் செய்து கொள்ளப் பெற்றோர்களைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டும் என்றும் சொன்னான். சிவராமன் பெண் பார்த்ததை மறுக்க முடியாமல் போனது. அவனின் பெற்றோர்களின் வாரிசைகளை மீற முடியாமல் என்றான். பெண் பிடிக்கவில்லை என்று

ஒரு கடிதம் எழுதியும்படி சொன்னான். சரிவென்றான்.

அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் அப்பெண்ணின் பெற்றோருக்குக் கடிதம் எழுதினான். சிவராமனின் அப்பா மெதுவாக, "அந்தப் பொண்ணு உனக்கு திகிலும் புடிச்சிருக்கும். மேற்கொண்டு பேசட்டுமா?" என்று கேட்டபோது, "பொண்ணு எனக்குப் பிடிக்க வேண்டுமென்றே போட்டு ரொம்ப நாளைக் கப்பா..." என்றான். அவர் திணைத்தார். எரிச்சலாய் வாரிசைகளைக் கொட்டிய போது, "விசாரிக்கத்தான் பிடிக்கவேண்டுமென்று எழுதினேன்" என்றான். அவரும் போகித் திருக்க வேண்டும். உன் இஷ்டம் எப்படியோ அப்படி..." என்று விலகிக் கொண்டார்.

அப்படிப் "பெண் பார்த்தப் போகலாம், அங்கே பெண் இருக்கு... வேலை செய்யப் பொண்ணுதான்..." என்றெல்லாம் சொன்ன பழமறை, "தங்களைப் பாருங்க, சரிந்துப் பட்டாக கடைவிரா தான் வந்து பார்த்தேன்..." என்று சொல்லிவிருந்தான்.

"இந்தப் பொண்ணாக்கப் உனக்குப் பிடிக்கணும்" என்றார் அப்பா.

"எனக்குப் பிடிக்கிறது வேறு. சம்மதம் வேறுதான்..."



“ஆமாம். ஆமாம். வேலைக்குப் போற பொண்ணுதான் வேணுமா?”

“வேலைக்கும் போகணும்; நமக்கும் சும்ம தம் ஆகணும்...”

“இல்லை... போன தரம் வளக்கும், உங்கம்மாவுக்கும் பிடிச்சிருந்தது. உனக்கும் பிடிச்ச மாத்திரதான் தெனிக்க. அப்பறம் உன் மனை ஏனோ மாறிடுச்சு...”

அவன் எதுவும் சொல்லவில்லை. வீணாய் எதற்காகச் சொல்லிக் கொண்டு என்று மனத்தில் பட்டது. அப்பாவிற்குச் சொல்ல, மெல்லப் பரவினிடும். அம்மா சம்பந்தமில்லாமல் அவனுலான். “அந்தச் சம்பந்தத்திலிருந்து தப்பிச்சோம்... கடவுள் இருபை” என்பான். தான் வேண்டிக் கொண் எல்லாத் தெவ்வங்களையும் வாழ்த்தி நன்றி சொல்லான். சொல்ல வில்லை அவன்.

இந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தபின் தனி மையில் அவளை அழைத்துப் பேசும் சத்தரீப்பம் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். புது நியிலுமோ, ஐந்து நியிலுமோ. என்று நினைத்தான்.

பெண் அவன்முன் வந்து நின்று காப்பித் தட்டை ஏந்தினாள். ஒரு நியிலும் அவன் வாங்குவான் என்று எதிர்பார்த்தாள்னோ என்னவோ, சிறு வைத்தான். எல்லோரின் பார்வையும் அவன் மேல் நிலைத்திருந்தது. அவனும் ஏறிட்டுப் பார்த்தான். தலம் அழகு என்று பட்டது. அவ்வது பிரமையா என்றிருந்து. பெண் ஒரு நிமிடம் தின்றிருந்து விட்டு நகர்த்து விட்டாள். விட்டபின் இருந்து கெம்பு சிவபோதிருந்த கோர்வு. பெண்ணின் முகம் பார்த்ததும் நழுவிவிட்டது போலிருந்தது. அதுகுறித்து அவனுக்கே ஆறுதலாய் இருந்தது. அவனுக்குப் பக்கத்தில் பெண்ணின் அண்ணன் உட்கார்ந்திருந்தார். எதிரில் அவளின் அப்பாவும், அளவின் முகமயில் அவன் அம்மாவும்.

காப்பிவைச் சுவைத்துக் குடித்தபின் நிமிர்ந்தான். பக்கத்திலிருந்த பெண்ணின் அண்ணன் பக்கம் திரும்பினான். “உங்க சிஸ்டருக்குப் பாடத் தெரியுமா?”

அவர் சடாரெனச் சுதாரித்துக் கொண்டவர் மாதிரி பார்த்தார்.

“தெரியாது...”

“தெரியாதா...?”

எல்லோரும் திணைப்பிடம் சிவராமனைப் பார்த்தார்கள். சிவராமனின் அப்பா என்ன இதெல்லாம் புதுசாய் என்பது போலப் பார்த்தார். போன முறை பெண் பார்க்கப் போன போது இதெல்லாம் எதுவும் கேட்கக் கூடாது என்று சொல்லியிருந்தான்.

“பாட்டுத் தெரிந்ததான் ஆகணுமென்று ஒண்ணுமில்லை...” அவனிடமிடமிலே

பாடுங்க... அவனே சொன்னான்.

அவளின் பதிலில் எல்லோரும் ஆறுதல் அடைந்தது போல் தெனித்து உட்கார்ந்தார்கள்.

“சமையல்?”

“அதுக்கென்ன...? தய்வாச் சமைப்பா...”

ஆயில் போலிட்டு வந்துட்டுப் பொழுது போக்கிறது சமையல் கும்வதான். பெண்ணின் அம்மா பரபரவென்று சொன்னாள்.

கொஞ்ச நேரம் மெளனம் நிலவியது.

“பெண்ணோட நான் தனியாப் பேசலாமா?”

பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு சிவராமனின் அப்பா அவனைப் பார்த்தார்.

பெண்ணின் தந்தை. “அதுக்கென்ன... இந்தக் காலம் புதுசு. வெளி உலகம் பெரிசு. பேசங்க...” என்றபடி வயிலிருப்பார் போல, எழுந்து, முன் ஹாலுக்குச் சென்றார்.

சிவராமனின் அம்மாவும், அப்பாவும், மற்றவர்களும் மறைந்தார்கள். பெண்ணைக் கூட்டி வந்து சேரில் உட்கார்ச் சொல்லி விட்டு, அவன் அம்மாவும் சமையலறைக்குள் புகுத்து வெளியிடப் போனான்.

பெண்ணை நிமிர்ந்து பார்த்தான் சிவராமன். அழகாயிருந்தான். ஆயில் பக்கத்து ஸ்டீப் பரிமாற போவ இருந்தான். ‘பரிமாற போலத்திருக்கே...’ என்று சொல்லலாமா என நினைத்தான்.

தலைவைக் குனிந்து கொண்டிருந்தவன் நிமிர்ந்தான். “சொல்லுங்க” என்றான்.

அவன் அவனைக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டே கேட்டான்.

“நீங்க யாராவது காதலிக்கிறீர்களா? உங்க காதலுக்கு இடைஞ்சலா நான் இந்தச் சம்பிரதாயத்தில வந்துட்டேனா... சொல்லுங்க...”

முதலில் அதிர்த்தான். பிறகு அவன் எங்கோ - யாசி. மே கரவப்பட்டிருக்கிறான் என்பது அவனுக்குச் சட்டெனப் புரிந்து போக, அவனை ஆறுதலாகப் பார்த்தான்.

“பெண்ணைப் பற்றி...”

உங்களுக்குத் தெரிந்த, ஆனால் உங்களுக்குத் தெரியவராத ஒரு பெண்



னைப் பற்றி, “மதிப்புக்குரிய பெண்மணி” என்று தலைப்புத் தந்து எழுதுங்கள். உறுதிவர், நண்பர், உடன் வேலை பார்ப்பவர், தெருவில் சாய்கறி விற்கிறோ, வீட்டு வேலை செய்தோ பிழைப்பவர் என்று யாராக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். உங்கள் மதிப்பில் அவர் உயரக் காரணம் என்ன? தயால் காசியில் மட்டுமே விவரிக்கலாம்! பிரசுரமாளன் பரிசு ரூ. 25/-.

முடிவு தேதி: டிசம்பர் 29, 1989.

தமிழர் சரியாக உறையா விட்டால் பால் மீது குறை கூறுவீர்களா

தான் மாட்டேன்

அநேக இயங்கதரிகள்,
தமிழர் சரியாக உறையாவிட்டால்
பாலின் மீது குறை கூறுவார்கள்,
ஒரே சீராக இனிப்பெய்ந்து,
நாத்தாதுப் பறிதியேர் குறை
கூறுவார்கள். எப்போதும் பால்
ஒரு சீராக இருப்பதற்கும்,
சிறந்த நாத்துடன் இருக்கவும்
நிலவும் அமுல் மில்க் பவுடர்
உபயோகியுங்கள்.

அமுல் மில்க் பவுடர்
கொண்டு தங்கள் குழந்தையான
கூடை, நிறைந்த பாலை
தொடியில் தயாரித்து விடலாம்,
அப்படியே அடுத்தவரும்.
தேவீர், காய்வி, தமிழர், மோர்,
பாலகம், கஸ்டர்ட், கேக்,
ரஸூலுக்கா... எது வேண்டுமோ
தயாரிக்கலாம்.

அமுல் மில்க் பவுடர்

வீட்டினுள் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.

விதபலக்கு விநியோக : குழந்தை மோ-ஆல்பரேயுல்
மில்க் பவுடர்களுக்கும் சிபெ. ரெஷன் மிட்ட... ஆனந்த 2001 001



தாராளமோ?

வந்தனாவுக்கு ஒரே வாரத்தில் நம் பூமி அலுவலகம் மிகவும் பிடித்துப்போனது. மேல் தட்டு வர்க்கத்தின் குடிநிலைப்புகளின் மூத்த பெயரைத் தகரில், அந்தத் தொழில் நுட்ப ஓர் அலுவலகம் மட்டுமே. அதுவும் இரண்டாவது மாடியில். சதா சிதும் கூழ் கரைக் காற்று மிக் விநிதிகளைக் கிண்டல் செய்தது.

நாற்பத்தாத்து போகவில்லை இவனையும் சேர்த்துப் பதின்மூன்று பெண்கள். இரண்டு பேரைத் தவிர, மற்றெல்லோரும் நியுண்ட மாகாதவர்களாய் இருந்ததில், ஒரு கல்லூரி வகுப்பறையின் குழந்தையை உணர்ந்தான். அந்தப் பெண்களுடன் மிகக் கவனமாகக் கலந்துவிட முடிந்தது.

இரண்டு இனங்களுக்குச் சைக்கிளில் வந்து போனதில், இருப்பும் தொடைகளும் அவர்சரி கொடுக்க, மரியாதையாக பஸ் ஸ்டில்லுர் ஆரம்பித்தான். தான்மேலேயுங்கலில் நன் மேனாஸ்தின் வேலைகள் பூரிப்பட்டு விட்டன. திறவுகத்தின் வரவாந்தர. மெனக் கெட்டு ஆண்டுமலர்களில் பொருளம யாகப் படித்ததில், அரவித்த பொறுப்பேற்ற நிறகு சூப்பி வேகத்தில் கம்பெனி வளர்த்திருப்பதன் புனல் விவரங்கள் புகுவ முவர்த்த அவத்தன். இத்தனை திறமையா? எம். பி. ஏ. கூடக் கிட்டமாத்.

தவிர, சக ஊழியர்களில் யாரும் திரிவா க்குந்தப் பற்றியோ, முறையானவை பற்றியோ குறையாக ஒரு வார்த்தை கூட முணுமுணுக்காதது ஓர் ஆச்சரியமான விஷய மாகத்தான் இருந்தது. மாறாகப் புகழிலே செழந்தான.

"ஹி டல் எ ஜென்டில்மேன்." என்றான் கோவிலா.

"எட்டு ஆயில்ல வேலை பார்த்திருக்கேன். இப்படி ஒரு முறையானவை பார்த்த தில்லை." என்றான் பிரிவந்தரினி.

"முகம் வேளா யாடினாப்பல இதித்துடக் கூடாதுமமா. ஏன், என்னுடைய விசாரிச்சி, உடம்பு சரியில்லைன்னா மில் எடுத்துக் கிட்டுப் போகக் கொல்லுகிறாரு. பணப் பிரச்சனைன்னா அட்வான்ஸா வாங்கிக்கச் சொல்லி ஏற்பாடு செஞ்சிருவாரு. விடவ போட்டோ மாட்டி வச்சிருக்கேய்மமா. சும் புட்டுட்டுத்தான் விட்ட விட்டுப் புறப்படு வேன்." என்றான் ப்யூன்.

"அதே சமயம் வேலைவ ரொம்ப கெட் ரிட்ட. கோபம் வந்தால் அவர் நடத்துக்கிற விதம் கொஞ்சம் வினோதமா இருக்கும். சில மாமிவர்கள் மருமகன்களைட கூரகல்

வாரப்போ, மாஸ்டி மாஸ்டி எல்லா வேலை வனையும் அவர்களை செய்வாங்க தெரி யுமா? அது மாஸ்டி ஒரு கம்பெட்டிமென்ட் எடுத்துக்கி நடப்பு இருக்கத்தின்னா அவரே உட்கார்த்து எடுக்க ஆரம்பிச்சுடுவார். ஸாரி சார், ப்ளீஸ் சார், தானே கொஞ்ச கொஞ்ச துடறஸ் சார்" என்று நாம் கொஞ்ச வேண்டிய நாய்குட்." என்றான் ஸ்பீர்தா எட்லின்.

வந்தனாவுக்கு அதுவல் தொட்பாக அரவித்த அறங்குத் தினம் செய்வ வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஒன்றிரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் செல்ல இருந்த பொதெல்லாம் தேவைக்கு அதிகமாய் ஒரு வார்த்தையோ, ஒரு புனையையோ கூட வெளிப்படுத்தாத அவனின் கண்ணியம் மிக்க அவத்தது. திறமைக் கற்றுக் கொண வேண்டும் என்று என்ன அவத்தது.

செக்கஷன் ஹெட் ஓலித்த இண்டர் கலையில் பேசினிட்டு, "வந்தனா, உங்களை எம். பி. கம்பிடலார்" என்றதும் கூட்டிக் கொண்டிருந்த வெட்டினார அடையாளக் கவிர்தம் வைத்து முடிவிட்டு, நாற்காலியைப் பித்தன்சு எழுந்தான். புடைமையின் ஸ்பீட்டில் புரள நடத்தான்.

போனில், "கூடம் வாங்க வேணாம் சார். எப்ப இருந்தாலும் ஆறுதலித்தான் ஆக ளும். அஞ்சாம் தேதி வர்வதான் இருக் கேன். அன்னைக்கு கோர்ட் விசாரணையை கலத்துக்க டொடி. நன்னிப் போட்டாம தயா ராய்குங்க." என்று பேசிக் கொண்டிருந்த அரவித்த கண்ணால் வந்தனாவை வர வேற்றுவிட்டு, "சரி, அப்படியே செஞ்சி குங்க." என்று வைத்தான்.

"வந்தனா, உட்காருங்க."

"பரவாயில்லை சார்."

"ஜாய்ஸ் பண்ணி ஒரு மாசமாக்க, இல்லைவா?"

"நானையேட ஒரு மாசம் சார்."

"எப்படி ஸ்பீஸ் பண்ணீங்க? வேலை பிடிச் சிருக்கா? ஆயில் பிடிச்சிருக்கா?"

"கொம்ப திருப்பிவா இருக்கு சார்."

"அட்டென்ஷன் செஞ்சிருக்காரப் பார்த்தேன். ஒரு திமிஷத்திலேயே பதனானால் திமிஷம் வளரக்கும் தினம் வேட்டா வந்துட்டிருக்கீங்க. அதைக் கண்டுகிறவர்களை உங்களைக் கூப்பிடலை. அதைச் சரி செஞ்சிடவாமென்னுதான்..."

"காரி சார்... சீக்கிரமாத்ரான் புறப்பட

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

நேம். பஸ் கரெக்ட் டயத்துக்குக் கிடைக்க மாட்டேயென்று. டிராபிக் ஸ்தம். அது. இது என்று எப்படியாவதும் சிவட் ஆய்ந்து. ஹீப்ஸ் வெளி ஸார். இனிமே அப்படியாவதும் கண்டிப்பாய்ப் பார்த்துக்கிறேன். இம் ஸ்தம் முன்னாடியே புறப்பட்டுடனேம்.

நியிர்த்து அவன் முகத்தைப் பார்த்தான் அரவிந்த். அதில் வேறான அவமானமும், குற்ற உணர்ச்சியும் எழுந்தன.

"வந்தனா, ஸார்! ஆயிரத்திற்கு, உங்களுக்கு ஒரு போகை சொல்வதற்கு உப்பிட்டேன். நம்ம ஆய்வகத்துக்கு வந்திருக்கிற ஹீப்ஸ் வெளி ஸார் உங்களுக்கு. மாசா மாசம் சம்பளத்திலே பிடிக்கக்கு வந்தான். ஒரு மொபைல் வாங்கிக்கொண்டேன். ஸார்! டீஸர். இது ஒரு கைவை வைத்த கைவைத்து வந்திருக்கிறேன். அக்கவுண்டன்ட்டிட்டு அப்போதே இருக்கிற வந்தி எழுதிக்கொடுக்க. சாங்குன் பஸ் நேம்."

வந்தனா உதரகம் மேலிட. "தெய்வ வெளி ஸார்!" என்றான். புன்னகை முகத்துடன் வெளிவெளிதான். ஒரு மொபைல் எய்வளவு செலவாகும்! அவரவர் தென்கை உணர்ந்து செயல்பட இவரவர் எப்படி முடிவெடு? இது அலுவலகமா இல்லாமல், கருமபமா?

அரவிந்த் தன் அறையில் கட்டாயம் மாட்டியிருந்த கோட் எடுத்து அணித்து கொண்டு, பரிசீலனைக்கு விட்டிருந்திருந்தார்.

சென்று பார்க்க நினைத்த சிவ சிவப்பகை எடுத்து வைத்துப் புறப்பட எத்தனித்த அநேக நேரத்தில் மாதவரின்...

"எக்கெய்ஸ் டி சார்!" என்று உங்களை வந்தான்.

"வாங்க... என்ன மேலம்?"

அவன் முகம் பார்க்காமல் மேலே மேல் குத்துகிற வெள்தைப் பார்த்துக் கொண்டு சொன்னான். "சார், அந்த கோட் அப்போதேயே தான் கொடுக்கணும்."

"சரி. அது உங்க இஷ்டம். வாங்கியிருக்கிறது சொன்னேன். பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்க விருப்பம் ஆனா... ஏன் வேணாம்?"

"இந்த ஆய்வு ஒரு வருஷம் சரிசெய்து கொடுக்கப்படும் தான் அந்தச் சலுகை கிடைக்கும்வரை விதி இருக்கு. அப்படித் தான் சில பேர் வாங்கிக் கொடுத்தார்கள்."

"மேல். அந்த விதி என்னுக்கு தெரியுமா? என்னுடைய ஆய்வுகளை மாதவரின். இது உப்பெனியுக்குதானா? தான் ஏற்படுத்தியது தானா? அதுக்காகவா தயக்கிட்டுத் தானாகக் குக் கொடுக்க. ஒரு மொபைல் கொடுக்க தான் ஏற்பாடு பண்ணேன்."

"இதற்குத் தான் சொல்லிக்கொண்டு என்னுக்குத் தெரியும் சார். ஆகா... வந்து... என்னக் கொடுக்க மட்டும் இந்த விசேஷச் சலுகை - அதுவும் விதியை மீறி?"

"ஏன்னா, ஒரு வருஷம் உங்களுக்கு அந்த வரையறை தென்கைப் படுது."





கிணற்றுன் தேடி வந்த வெற்றி!

பஞ்சாபிய டி. பி. என். அபிதானை இருந்தவர் கிணற்றுன்வெற்றி. அபிதான் காரணமாகக் கைப் பதவியை ராஜிநாமம் செய்தார். பெங்களூரில் நடந்த 'புது ஸ்டார்' நடவடிக்கையின் போது, இவர் தீவிரவாதிகளுக்கு உதவினார் என்று குற்றம் சுமத்திச் கிணற்றுன்வெற்றி. கொம்போலால் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட போது, பித்தாங்காரியை கொன்றதால் அபிதானை இருண்டலம் உடைத்தார். இவ்விய அபிதானம் என்று கருவாக்கினார். அக் கட்சி, அப்போது கிணற்றுனிக்கு இவ்வாறே தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தது. இந்திரா கொலை வழக்கு தொடர்பாக விசாரணை செய்ய ஆணத்தாரம் என்ற டி. பி. டி. அபிதானை ராஜிங் தியித்தார். அவர் இந்திரா கொலை வழக்கின் மறுக்குத் தொடர்புக்கு என்று அபிதானை கைப்பித்தார். கையே. மான் தொடர்ந்து கிணற்றுனியை இருத்தார். இப்போது தெர்த்திய வெற்றி பெற்றதால் இவ்வா ராஜிநாமம் செய்து வந்தவருக்கு கைப்பைப் பெறச் சொல்லி விட்டார்!

'இனம் துருக்கியவர்' என்று அழைக்கப்பட்டவர்!

சத்திரமேக் உ. பி. கார். தெரு கணத்தியெய் எம்.பி. பதவி வந்தவர். இவ்வாறாக ஆளுன் கட்சியின் குறைகளை விவரிக்கச் செய்தவர்களில் சத்திரமேக், கிருஷ்ணகாத்த. கோதண்டராமன் ஆகியவர்களும் முக்கியமானவர்கள் என்பதன் தெரு கணத்தியெய் இம் குறைகளை 'இனம் துருக்கியவர்' என்று சொல்லுகிறார் அழைப்புகள். கைத்தெய்வியின் போது கைத்தெய்வியிருந்து கைத்தெய்வியார் சத்திரமேக். தெருக்கியவர்களை தாராளமாகத் தங்கி கைத்தெய்வியவர்களை கிணற்றுன். இவ்வா கட்சியின் தலைவர் பதவியில் இருந்தவர் என்பதனால் ஆட்சி கைப் கொடுத்தவராக எம். பி. பதவிக்கு மேல் கைது பதவியை வந்ததெய்வியார்.



"நான் சொல்லுவேன் அப்படி?"

"நான் அப்படி உணர்ந்தேன்."

"மனவிக்ஷணம் சார். மந்தங்களுக்கும் வாத ஒரு விசேஷச் சமூகம் எனக்குக் காட்டப்படாததை நான் கிரும்புவேன். ஒரு வருஷம் கழிச்சே நான் அப்போது பண்டிதன். நயவு செஞ்சி நான் உங்க வார்த்தையை மறுத்திட்டதா நினைக்காதீங்க. எனக்கு அது பிடிக்கலை. அவ்வளவுதான்."

அரவித்த பார்த்தவைய விலக்காமல், அவன் முகத்தைச் சில வினாடிகள் பார்க்க, அவன் தன் விசேஷத் தாழ்த்திக் கொள்ள வேண்டியதாக இருந்தது.

"அசட்டுப் பெண்ணே. நீ எனக்கு எவ்வளவு தூரம் விசேஷமானவள் என்பதை உணராமல் தன்மானம் பேசுகிறாயோ?"

"வெய். நான் யாராவும், எதிலும் வற்புறுத்தறதே இல்லை." என்று தன் பரிசீலிக்கையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டாள் அரவித்த.

"இத்சகம்! எ கிரேட் இத்சகம்! இதைக் உன்னை அவமானப்படுத்த முடியாது அரவித்த!" என்றான் கிருஷ்ணன் அரவித்த கிட்டிப் பார்க்கையில் தொங்கிய மூங்கில் கட்டிலில் அமர்ந்து, வேகாக அசைத்தபடி.

சற்றுத் தன்வி தூங்காவியில் கைலியும், திப்பாவுமாக அமர்ந்து திபூன் பேப்பர் புரட்டிக் கொண்டிருந்த அரவித்த. "எத்த வகையில்?" என்றான்.

"தயாரு? பாஸ். அவ யாரு? உன் கிட்டே சம்பளம் வாங்கற ஸ்டாகிப்! வேன் வாங்கிக்கண்டு தீயே கொண்டுப்பறம் என்ன பிரகட்டுமெது வேண்டிக் கிடக்கு. அதென்ன சட்டம் பேசறது?"

"அவ பிரகட்டு பார்க்கவையா. அதுக்கு வேற யோசனை."

"ஆமாம். அண்டியெல்லு சொல்வலாம்."

"இத்யை, தன்மானம்! அதாவதியமா ஒரு சமூகம்வையல விரும்பாத அந்த மென்மைவரான குணத்தைக் கொச்சைப்படுத்தாதே. கிருஷ். இந்த ஒரு மாசத்தில இந்த ஒன்றுதான் உன் கிட்டே நான் சொன்ன சம்பளம். இதமானிர் இன்னும் தாய்க்கு நடத்திக்கு. ஒவ்வொன்றுலயும் அவ மேல நான் வளர்த்துக்கிட்ட மறிப்பும், அன்பும் விண்வருபம் எடுத்துக்கிட்டே போகுது."

"ஆசம்பிச்சிட்டியா?" என்று கிருஷ் கிரேட் பற்ற வைத்துக் கொண்டு நீக்குச்சிய விரல் கடுமையாக பிடித்து, பிறகு வாயில் வதியவைத்து எறிந்தான்.

"கிருஷ். இந்த ஒரு மாச தெருக்கத்துல அவளும் என்னைப் பத்தி தேடியாவும், மறைவுவராகவும் கிடைச்ச தகவல்களை வச்சி. ஓரளவு புரிகுக்கிட்டிருப்பா. இப்போ நான் தாராளமாக என் மனைசத் திறக்கலாமனு நினைக்கிறேன். நீ என்ன

கீழ்க் கருத்து பொருளுக்கும் சிகர்ப்பு.

2. **Answer:** $\frac{1}{2}$

3d. *not* *not*

References



5-48 continued

44. **Answer: A**—The passage states that the "most common" type of "cancer" is "lung cancer." The passage also states that "lung cancer is the leading cause of cancer death in the United States." Therefore, the most common type of cancer that is the leading cause of cancer death in the United States is lung cancer.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 106. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 107. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 108. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 109. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 110. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 111. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 112. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 113. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 114. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 115. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 116. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 117. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 118. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 119. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 120. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 121. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 122. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 123. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 124. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 125. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 126. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 127. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 128. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*

[illegible]

சுஷியர்-டோன்

എസ്.എസ്. • എസ്.എസ്. • എസ്.എസ്.

நினைக்கிறே?"

"அது இப்ப அவசியமில்லை. சொன்னா லும் உனக்குப் பிடிக்காது. நான் அபிப்பிராயம் சொல்ற - அறிவுரை சொல்ற மட்டே. எல்லாம் தாண்டி ரொம்ப தூரம் வந்தாச்சு. பஞ்சு பரிண்ட முடிஞ்சு, அப்ரூ வல் வாங்கி, அஸ்திவாரம் போட்டாச்சு. இப்ப மனைசைப் பத்து நான் பேசினா அது அபத்தம். என்னை விடு. உனக்கு வந்தனா வேறும். உன் மனைசியாகணும் அவ. அதிவ நீ ரொம்பத் தீர்மானமா இருக்கேதானே?"

"ரொம்ப."

"உன்னை மறுத்தா. அவதான் முட்டான்! அதுக்கு வாஸ்பே இல்லை. அவ சண்டி மாடுதான். தொண்டி மாடு இல்லை. அடுத்த கட்டத்தில் இறங்கிடு. நான் ஏதாச் சும் தாது போகணுமா, சொல்லு, செம்பறேன்."

"இல்லை. நானே அவகிட்டே பேசலாம்னு இருக்கேன்."

"பேசு. பேஸ்ட் ஆர்ப் லக்," என்று சிரசெட்டைக் கைமாற்றிக் கொண்டு நீட்டி. குறுக்கினான் மிருஷ்ணன்.

பேசையை மூடிக்கைப்பைக்குள் வைத்துக் கொண்டு, வந்தனா எழுந்தான். அது வயலம் மூக்கால்வாசி காலியாகிவிருந்தது. "ஹப்பட்டுட்டிக்கனாமிமா, எம். டி.

உங்களைக் கூப்பிட்டார்," என்றான் பூதன். வந்தனா அனுமதி பெற்று அறைக்குள் வந்த போது, அரவிந்த் வீரங்களுக்கிடையில் பென்சிகை அசைத்துக் கொண்டே, "பனீஸ்..." என்று எதிரே தாற்காலிகைக் காட்டினான். இரண்டு முறை அவன் வற்புறுத்தியதும் வந்தனா அமர்ந்தான்.

"வந்தனா, நீங்க அவசரமா வீட்டுக்குப் போக வேண்டியிருக்கா? ஒரு பத்து நிமிஷம் வேட்டாப் புறப்படலாமா?"

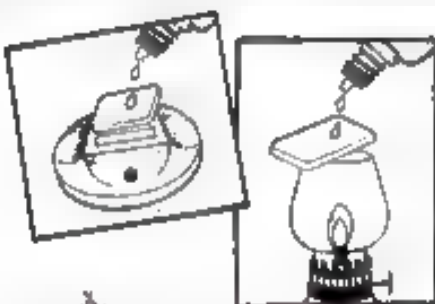
"பரவாயில்லைசார். சொல்லுங்க, என்ன விஷயம்?"

ஆரில் மேட்டர் இல்லை இது. பர்சனல். எனக்குச் கத்தி வளைச்சிப் பேசத் தெரியாது. ஆனா இது. கடகடன்னு கொட்டிடுற விஷயமும் இல்லை. ரொம்ப யோசிக்க, எனக்குள்ளேயே பல நடவை அவசியப் பார்த்து. மனக்குள்ளே நூறு நடவை ஒத்திகை பார்த்தும்... இப்ப சடாரன்னு சொல்ல வரமாட்டேங்குது."

வந்தனா அளமதியாக இருந்தான். அரவிந்த் அவளை ஒரு தரம் பார்த்து விட்டு, பேப்பர் வெசிட்டை மெதுவாக உருட்டிக் கொண்டே, "வந்தனா, நான் உங்களை மெம்பர்வமா தேலிக்கிறேன்னு சொன்னால் உங்களுக்கு அறிச்சியா இருக்குமா?" என்றான்.

(தொடரும்)

கொஞ் விரிக்கும் அக்ஷர உபயோகிப்பவர்கள் கவனிக்க!



நற்போது கொஞ் விரிக்கும் அட்டை ஒரு நடவை உபயோகித்தவுடன் சிறே எரிந்துவிடுகிறார்கள். எவ்வளவு புதிய கிணறுகிறப்பாது

JOKER MOSQUITOE MAT RECHARGING DROPS

உபயோகித்த அட்டைகளை மறுபடியும் உபயோகிக்கலாம்

1. து31 அக்ஷரவை இந்த Drops-களை விட்டு மறுபடியும் 3-5 நிமிஷம் உபயோகிக்கலாம்.
2. பத்திரிகைகள் பாதிப்பும் சிலடயாது. ஆறாசைத்துக்கக் கூட சிலந்தி வளைவிகிறது.
3. 10 மில்லி (210 செ.மீ) துக்க கொஞ் விரி மெய்டுஸ் புகைவளை கிணறு. ஒரு திரவிகு 3 கொஞ் விரி மெய்டுஸ் விட்டால் போதும்.
4. ஒரு பாட்டில் 3-5 திரவிகள் உதவும் கூடலாம்.
5. விளைவு கிணறு மலிவு.

1000 பாட்டில் துக்க வளைவளை Rs.15/-ஆகும். துக்க வளை Rs.20/- 3 பாட்டில் கொஞ் விரி மெய்டுஸ் புகைவளை 30/- துக்க, 100 அணுபிணைவளை புகைவளை ஆறுபுகைவளை, V.P.P.கிணறு அணுபிணைவளை.

JOKER PERFUMERY CO.

(A Trusted Name in Fragrance World)

23, Nymphaea Nalk Street,

Madras - 600 003.

Phone: 01: 564801

விளையாட்டுக்கள் விளையாட்டுக்கள் தான் தான். 21-ஆம் விளையாட்டுக்கள் சிறப்பாக உதவும் கொஞ் விரி மெய்டுஸ் புகைவளை.

சாவி

27-12-89 இதழில்

சாவி எழுதும்

வேத
வீத்து

தொடர்கதை
ஆரம்பம்

* கே. ஆர். பவானி, தும்பலோணம்.

1 மருதமலை மரமணிமே முருகனாக பாடியவரைப் பற்றி...

1 அற்புதமான காரீர வணம், கருதி கததம். அபாரமான இசை ஸ்ராவம். இன்னும் கொஞ்சம் ரசிகர்களை அனுசரித்துப் பாடிவிருந்தால் கொடிக்கட்டிப் பறந்திருப்பார். இவ் போது மட்டுமென்ற குறைந்தா போய் விட்டது? மருதமலையும். முருகனும் உள்வாசலும்தான் சோமுலின் இசை நம் செவிசாசில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்.

* க. சேனாசக தேவி, ஸரோரூ.

2 முப்பதி முகத்து கசைத்து அவர்களில் மகன் காழ்ப்பீர் கவனக்காரர்களாக உடத்தப் பட்டது பற்றி?

1 ரொம்ப ரொம்ப வேதனை தரும் விஷயம். புதிய அமைச்சரவை பதவிக்கு வந்திருக்கும் போது. அதுவும் பல்வேறு பிரச்சனைகளை அமைதிவான முறையில் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலம் தீர்த்து வைக்கத் தாங்கள் தயாராக இருப்பதை வன்மையாக அவர்கள் உணர்த்தியிருக்கும் போது இப்படி அவரைப்



* தூத்துக்குடி

* ரொம்பக் கவனம்!

துவம் தந்து நடந்து கொண்டுவந்தான். பல் வேறுதலைகளையும் அவர்களது நடவடிக்கைகளையும் உடனடிக்குடன் மக்கள் காண வழி செய் வேண்டும்.

* கே. வி. எம். மணிவன், குடியாத்தம்.

2 தாஜித் வீண்டும் பிரதமராக வேண்டி அன்பரச பக்திப்பணைம் சென்றிருக்கிறாரே?

1 செவ்வியைப் குழப்பிடும் பவனியைவ. பாதிச் சென்று தாண்டியதாதி விட்டது. முரு



பகையராஜ் அரவியலுக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டாரா?

* அரவியலுக்கு முழுக்கு

பட்டு க. வி. மு. நடந்து கொண்டிருக்கவே வேண்டாம். இதனால் மனக்கசையும். வன்ம மூழ்கவளிந்து, பிரச்சனைகள் கருவமாய் நல்ல தீர்வு காண்பதைக் கடினமாக்குவதுதான் திகரலாயமால் இருக்கும். மகன் கலகக் காரர்களால் கைப்பற்றப்பட்டிருக்கும் போதும் மனம் சலங்காமல் தமது கடமைகளை நிறைவேற்றி வந்த உள்வாசலு அமைச்சருக்கு ஜே! அவர் மகன் தலமாகத் திரும்பி வர நம் பிரார்த்தனை நிறைவேற்றி விட்டது.

* எம். தனிகைவேலன், ஆந்தாரு.

2 தாஜித் இல்லாத க. வி. - சிறு குழிப்படி வாராக.

1 உண்மையைச் சொல்வதென்றால் 'டக்' அடிக்கிறது. தூர்தாஜித் தடுத்தவராகச் செயல்படுவது எனில் எல்லாவற்றையும் இருட்டடிப்புச் செய்வதன்வ. எம்மால் வட்டி வீணாக்கும் தேவையான அளவு முக்கியத்

தனைக் கும்பிட்டுப் பார்க்கலாம் என்று தான்.

* க. தாமதபிரபு, குடியாத்தம்.

2 எபிமலைக்குப் போகிறவர்களைச் சாமி என்று அழைப்பது ஏன்?

1 மானம் போட்டுக் கொண்டவர்கள், தங்கள் சன்னத்தின் ஸுயப்பணைக் குடியேற்றி விடுவதால் அவர்களைக் காணும் அனைவருக்கும் அவரே சாமிபாதிவிடுகிறார். அப்படிப் பக்லாச் சாமிகளும் ஏற்றத் தாழ்வின்றி ஒரே மாதிர் ஆகிவிடுகின்றனர். இது தாழ்ப்பீரம், ஆனாள் இந்த தாளில் சில சாமிகள். வெறும் ஆசாமிகளாகவே இருக்கின்றனர். உடை மாறினால் போதாது. உள்ளம் மாற வேண்டும் என்று அந்தச் சிலருக்குப் பிரசாதிக்கதான் அன்புடன் எடுத்துரைக்க வேண்டும்.

* ஜோராவி, தஞ்சாவூர்.

2 தம்மைத் தாமே பாதுகாவலரிடம் அறி



கனகசபை அங்க

கனகசபை அங்க

முடிப்படுத்திக் கொண்டு தமது அலுவலகத் துக்குள் முதுகு தாள் துறைந்த தூரத்தில் உடல் பற்றி...

1. பெர்னாண்டினிஸ் ஆனாலும் இல்லாதது, துபிரதஸ்து காட்டாத அந்தப் பாணி வர வேண்டியிருக்கிறது. இதனை, அதிகாரிகள் தயிர்மை எதிர்கொண்டு அமைத்துப் போக வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்த தபால் - தந்தி - டெலிஃபோன் துறை அமைச்சர் உள்ளி கிருஷ்ணனின் நடத்தையுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து வருத்தத்தால் வேண்டியிருக்கிறது. எதிர்கொண்டு அமைத்தவர் களில் ஒருவராக ஸார் பீட்ரோடா காத்து நிற்கவில்லையாம். அமைச்சருக்கு மூக்குக்கு மேல் கோபம்! ஸார் வருத்தம் தெரிவித்த பிறகும் அது அ. சுவாமிநாதன் நெல்லைவாரி களிடம் உள்ள விழுதுகாறகணைப் பெரிய பருத்திக் கொண்டு போனால் தாடு கருப் பட்டது.

* மு. மதிவாணன், அருள்.

? பாக்கராஜ் அரசிவங்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டாரே?

1. தூரணி அம்மாள் மாநில முழுதாக ஒதுங்கிக் கொண்டு நாம் உண்டு படப்பிடிப்பு உண்டு என்று இருந்தால், 'சீச்சி' இந்தப் பழம் புனிக்ரம் என்று ஒதுங்கிப் போய் விட்ட நரி போல் இவரும் புத்திகாதி. மாறாகக் கொக்கிவிலி சிக்கு இழுப்படுத்த தலைவியின் காலடியில் போய் விழுந்து துவண்டு துள்ளினால் வேறு பலரைப் போல் இவரும் கருவாடுதான்!

* ஏ. உமாசங்கர், குடியாத்தம்.

? தமிழக அமைச்சரவைவில் இவரது மாற்றங்கள் செய்ய நாடாளுமன்றத் தேர்தல் காரணமாக அமைத்துவிட்டதே?

1. ஒரு நேரமே ஏற்பட்டால் அதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து தன்னைத் திருத்திக் கொள்ளாதவன் முட்டாள ஆவிறான். அந்த அளவில் அமைச்சரவையில் தேர்தல் தொழில்கள் அலாபப்பட்டதும் காரணங்கள் ஆராயப்பட்டதும் வரவேற்கப்பட வேண்டியவை. தேர்தல் சம்பந்தில் அந்த

தீவகர் கேட்டவை - தராத.

பாவியியப் பொருள்களுக்கு இருந்த பற்றாக் துறை எதிர்க்கட்சியினருக்கு வன்மையான அபிமானம் பயன்பட்டது உண்மை. மத்திய அரசு செய்த ஓர வஞ்சனை ஒருபுறமிருந்தாலும் அதற்கான தாரமிகப் பொறுப்பைச் சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர் ஏற்பே ஆக வேண்டும். இவரது மாற்றம் எப்பது சிறிய கண்டனை. ராஜினாமா கோருவது பெரிய தண்டனை. முதல்வர் சிறுதண்டனை தந்திருக்கிறார். அதைத் தொடர்ந்து நடந்த ராஜினாமா நாடகமும் கண்ணாறுச் சிவனையாப் பொருள் தென்கையற்றவை.

* வசந்தா கார்த்த, கருப்பம்புலம்.

? தேர்தலில் ரூர் இடம் கூடப் பிடிக்காததி. மு. க. வுக்குக் கேட்கல மந்திரி! இந்த அக்கிரமத்தை எங்கே போய்ச் சொல்வது?

1. எம்மாநாடியான துணைத்தனம் தெய்வ முன்னணி என்ற கூட்டணிக்கு அமைச்சரவையில் இடம் தருவதை ஒருவாறு புரிந்து கொள்ளலாம். பதிவாக்குத் தமிழக அமைச்சரவையில் துணைத்தனத்துக்கு இடம் தர வேண்டும் என்ற கோரிக்கைதான் புரிந்து கொள்ள முடியாத அக்கிரமமாக இருக்கிறது! அதுசரி, மாற்றுக்கு அங்கே அமைச்சர் பதவி கிழங்குவிட்டு, இலங்கைப் பிரேமணையக் கைவந்தர் தலைவில் கட்டி அனுப்பியிட்ட பிரதமரின் சாமர்த்தியத்தைப் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்!

* ஆர். மாதவராமன், சோனிக்.

? வி. பி. சிவ அமைச்சரவையில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த விஷயம் எது?

1. 'இந்த அரசு கனகசபையின் நடத்து கொள்ளும்' என்று திது அமைச்சர் தண்டவதே அறிவித்ததுதான். கிடைக்காத கண்டப்பிடிப்பதிலும், பொருளாதாரச் சட்டங்களை அமுல்படுத்துவதிலும், வஞ்சனை அகற்றுவதிலும், பணம் விரவமாக மாயம் தருப்பதிலும் தண்டவதே கனகசபையின் செயற்கண்டலாகியிருக்கின்றமக்கள் முன் கைகட்டி திற்கும்.

* பாக்கிவங்கு, திருச்சி.

? வசந்தா திணைத்தால் கைவந்தவரே இருக்கிறது?

1. 'தெய்வ தன்மையில் இன்று உயர்ந்ததுள்ள இராஜாமை எண்ணினால் ரொம்ப ரொம்பக் கைவந்தவராகத்தான் இருக்கிறது. எப்போது சிமே போட்டு கடைக்கப் போடுவாரோ!

* கு. 20 பரிசு பெறுபவர்:

ஏ. உமாசங்கர்,
1. அண்ணா தகர்,
பிச்சுராப் போட்ட,
முருகன் டாக்டர் பக்கம்,
குடியாத்தம் - 532 601.

எஜிஎன் சூப்பர்ஸ்டார்!

ஆல்பர்ட் A/c

சுருளிசாலை

சத்திரம் A/c

அபிராமி A/c

பாரதி

3 ஏக்கர்

செய்து

செய்து



சாத்தனா சினி கம்பைலன்ஸ்

ஆராரோ
ஆயிராரோ

சென். இலங்கை, 10000
இலா. 10, 10000

UA

க.பாக்கயராள்

சாத்திரம்

பூர்ணிகா பாக்யராஜ்



K. எஜிஎன் A.P. சாத்திரம் C. சாத்திரம் ELEGANT

சுனி சரஸ்

● கலக்ஷணா



● மனோகமர்



● அர்ஜுன்



● மனோகமர்

● 'உதிர்ப் பூக்கள்' படத்தில் பேபியாக நடித்து ஓர் அசத்து அசத்திய அர்ஜுன், இப்போது 'கதாநாயகியாக'த் திரையில் வலது கால் எடுத்து வைத்துள்ளார். 'முந்தானை சபதம்' படத்தில் யோகராஜாக்கு ஜோடியாக, 'நாய்க் முடியாத வறுமை' சூழ்நிலையின் காரணமாக மீண்டும் சினிமாவுக்கு வந்துள்ளேன்' என்கிறார். வித்தியோதயாவில் ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்து வருகின்ற அர்ஜுன்! சென்ற ஆண்டு கோளாவில் 'குக்குமணி' என்ற படத்தில் நடித்ததற்குச் 'சிறந்த நடிகை' அவார்டு வாங்கிய அர்ஜுனுக்கு நிஜ வாழ்க்கையிலும் சரி, சினிமாவிலும் சரி, காமெடியோல் பண்ணுவதில் தான் அதிக விருப்பமாம்.

● தமிழ்ப்படத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்று ரொம்ப ஆசையால் இருந்ததாம் நடிகை பாண்டூரியாவுக்கு. வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் நள்ளிப் போய்க் கொண்டே இருந்ததாம். திடீரென்று பாக்கராஜா மிகுந்து ஆராரோ ஆராரோ படத்தில் நடிக்க அழைப்பு வந்ததும் எட்டுத் தொறுக்குப் படங்களைத் தியாகம் செய்துவிட்டு ஒட்டாடி வந்துவிட்டாராம்! 'தமிழ் சினிமா' அவரின் தியாகத்தை மெச்சி அவருக்குத் தாலாட்டுப் பாடுமா? இல்லை 'மெப்பே...' சொல்லுமா?

● கலக்ஷணா நிறைய வருத்தப்படுகிறார். என்ன காரணம்? சதவராஜ், பிரபு போன்ற வர்களுடன் ஜோடியாக நடித்த தம்மை இப்போது அவர்களுடன், 'அம்மா'வாக நடிக்கக் கூப்பிடுகிறார்களே என்றுதான்! என்ன செய்ய? அதுதானே சினிமாங்கிறது! அதே கலக்ஷணா இன்னொரு விஷயத்திற்காக நிறையச் சந்தோஷப்படுகிறார். சிறுவனான தம்பையனுக்கு மாமனார் எம். எஸ். வில்வநாதன் இப்போதே சங்கீதம் கற்றுக்

கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டாரே என்று தான்! நெற்றி நிறையத் திருத்தும் குங்குமமும் அணிந்து தாத்தாவும் பேரனும் தரையில் ஆர்மோனியப் பெட்டியுடன் உட்கார்ந்திருக்கும் காட்சியைப் பார்க்கும் போதெல்லாம்... 'யப்பா, நிச்சயம் எதிர்காலத்தில் என் மகன் பெரிய இசையமைப்பாளன்தான்' என்று பெருமிதமாக இருக்கிறதாம்!

● பல் தீண்டு முன்னத்தவை நரைத்து முகம் உப்பி... மைவர் செவின் டாலடிக்க 'இத்திரன் சத்திரனில்' மேவராக வருகின்ற கமலுக்கு, எஸ். பி. பி. குரல் மாற்றி ஒரு தினுசாகப் பாடினாராம். விளைவு? குரல் ரிப்பேராவிட்டதாம்! ஒரு வாரம் ரிகார்டிங் போக முடியாமல் செம் அவஸ்தைப்பட்டிருக்கிறார், எஸ். பி. பாலகப்பிரமணியம்.

● இதுவரை பிரபுவுக்குக் கால்சீட் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிவாஜிகிணைகளின் அண்ணன் சண்முகத்தின் மகன் மனோ, 'பொண்ணு பார்க்கப் போறேன்' படத்தில் ரூபம் ஹிராவாக அறிமுகமாகியுள்ளார். கதாநாயகனான நேரமோ, என்ஸையோ, சிவாஜி குடும்பத்திலிருந்து பிரிந்து, தனிக் குடித்தனம் போக வேண்டிய சூழ்நிலை வந்துவிட்டதாம். இருந்தாலும், பரஸ்பரம் உறவு நெருக்கமாகத்தான் இருக்கிறது என்றார், மனோ!

— எஸ். பாலு.



வெடிகாட்ட ராஜாஜி வாழ்கிறார்!

●● "ராஜாஜி என்னைவிடக் குறைந்த பட்சம் ஆறு மாதங்காலது முன்னோக்கிப் பார்த்திவ்ற ஆற்றல் உடையவர்!"

— காத்திரி.

●● வேதாரண்யம் உப்புச் சத்தியாக்ஷி கத்தின் போது, கலெக்டர் தாரன் துரை சத்தியாக்ஷிகளை வாருக்கும் வழியில் வாருமே உபசாரம் செய்யக் கூடாது என்று தடைவிதித்திருந்தார். ஆனால் தடையை மீறி வழிசெலுக்க சத்தியாக்ஷிகளை மக்களுடைய விருந்தோம்பலைப் பெற்றனர். ஓர் ஊரில் நடப்புடனாக விருத்த. பாவனம் பரிமாறப்பட்டது. சத்தியாக்ஷிகளில் ஒருவர் குறித்துச் சொப்பிட்டுவிட்டு, "இக் கொரு தடையை கேட்கலாமே" என்று ஆசையை அடக்க முடியாமல் சொல்லி விட்டார். சிரிப்புக்கிடையே மறுமுறை பாவனம் பரிமாறப்பட்டது. விருந்து முடிந்த பின் ராஜாஜி அந்தச் சத்தியாக்ஷிகளைத் தனியே அழைத்து, "உங்களால் மறுமுறை பாவனம் சொப்பிடுவது ஆசையைக் கூட அடக்க முடியவில்லை என்றால், நாட்டுக் காக்க நியாகம் செய்யத் தயாராக இருக்கிறாய் என்று எப்படி ஏற்பது? நீ நிரும்பிப் போய்விடு" என்று கூறி அனுப்பி விட்டார்.

●● காத்திரியின் காரியதரிசி மகாதேவ தேசாவிடம் ஒரு சமயம் ராஜாஜியின் புதல்வர் ஸி. ஆர். நாராயணன் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார்: "காத்திரி ராமன் என்றால் ராஜாஜி அனுமன் மாதிரி!" அப்படிச் சொல்வது அல்வனவு சரியல்ல என்றார் மகாதேவ தேசாய். "காத்திரி ராமன் என்றால் அவருக்கு நான்தான்

அனுமன் மாதிரி. ராஜாஜியோ வங்குமணன் போன்றவர்!"

— துரத்தரணுக்காக எம். ஸம்பத் குமார் தயாரித்த ராஜாஜி வரலாறு வீடியோ படத்திலிருந்து.

●● "வயது முதிர்ந்த காலத்தில் ராஜாஜி கென்னமுமையச் சத்திக்க அமெரிக்கா சென்ற போது, நான் வண்டலில் இத்தியத் துதராக இருத்தேன். வழியில் என்னுடன் அவர் தன்மைய நாட்களில் அவருடைய பெச்சிலிருந்து நான் பல புதிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டேன். ஆனால் இது எனக்கு அநியமம் அளிக்கவில்லை. அந்த மூதறிஞர் அவருக்குத் தெரியாத சில விஷயங்களைப் பற்றி என்னைக் கேள்விகள் கேட்டுத் துணைத்துத் தெரிந்து கொள்ள முயன்றதுதான் எனக்கு வியப்பளித்தது! மேலத என்று பெயர் பெற்றிருந்த போதிலும் அவர் மேலும் மேலும் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வதில் எல்லவளவு கவனமாக இருக்கிறார்" என்று அ நி ச வி த் து ப் போனேன்!"

— எம். ஸி. சக்லா.

●● "ஒரு சமயம் ஜம்பானிய ஸூலிஸ்துகள் இறக்குமதியில் அதிகாரிகளின் அறிவுரையை மீறி ராஜாஜி செயல்பட்டதில் வம்சிய் மாட்டிக் கொண்டார்! நாடாளுமன்றத்தில் கேள்வி வந்துவிட்டது. அதிகாரிகளையெல்லாம் அந்தர்துப் பதில் தயாரிக்கும் போது, எங்கள் அறிவுரை மீறப்பட்டது என்பதைச் சொல்லாமலும், துணைக் கேள்விகள் எழ வாய்ப்பில்லாத முறைவிலும் ஒரு பதிலைத் தயாரித்து ராஜாஜிவிடம் சமர்ப்பித்தோம். வேறு ஓர் அமைச்சராக இருந்தால் எங்கள் சமர்ப்பித்ததைப் பாராட்டிவிடுப்பார். ஆனால் ராஜாஜி அந்தப் பதிலை அடித்து விட்டு, மார்ஜினில், "இந்த பதில் சரியில்லை; இதில் உண்மையும் இல்லை. தயவு செய்துதகுப்பு பொறுப்பு ஏற்க வேண்டியவன் நான்; அதில் பின்வாங்க மாட்டேன்" என்று எழுதினார்! பிறகு வேறு பதிலைத் தாமே தயாரித்து நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தார். சத்தியத்திலும் நாடாளுமன்றத்தினிடமும் அல்வனவு மதிப்பு வாய்ந்திருந்தார், ராஜாஜி."

— எம். பி. பால், ஒவ்வொன்ற ஐ.ஸி.எஸ். அதிகாரி.

●● "நான் ஜனாதிபதியான பிறகு என்னைப் பண் ப டு த் தி ய நிகழ்ச்சிகளில் மிகவும் முக்கியமானது ராஜாஜியின் சத்திப்பு."

— ஜுன் எஃப். கென்னடி.

பாடம் அச்செதிக் அச்சிடுபவர்: வி. குரவி. பாடம் பதிவேட்டைக் கிளையெட் கிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர்: டி. கவத்திராஜம். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரம். குலவர்: ரெல்சென்ஸ் சரண், மெய்யு. சென்னை - 600 032. போன்: நிவாகக் காரியாலயம்: 421543, 424137; 424190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 424145. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 120/-; வெளிநாடு: உப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விவானத் தபால் ரூ. 700/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 45/-; வெளிநாடு: உப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விவானத் தபால் ரூ. 350/-.

கொதுவலு

அறிமுகப்படுத்துகிறது



புதிய

வகை: கிளம்

பிஜி

அதிக பலன்கள்...

குறைந்த
செலவில்.

அதிகம், அதிகம்...

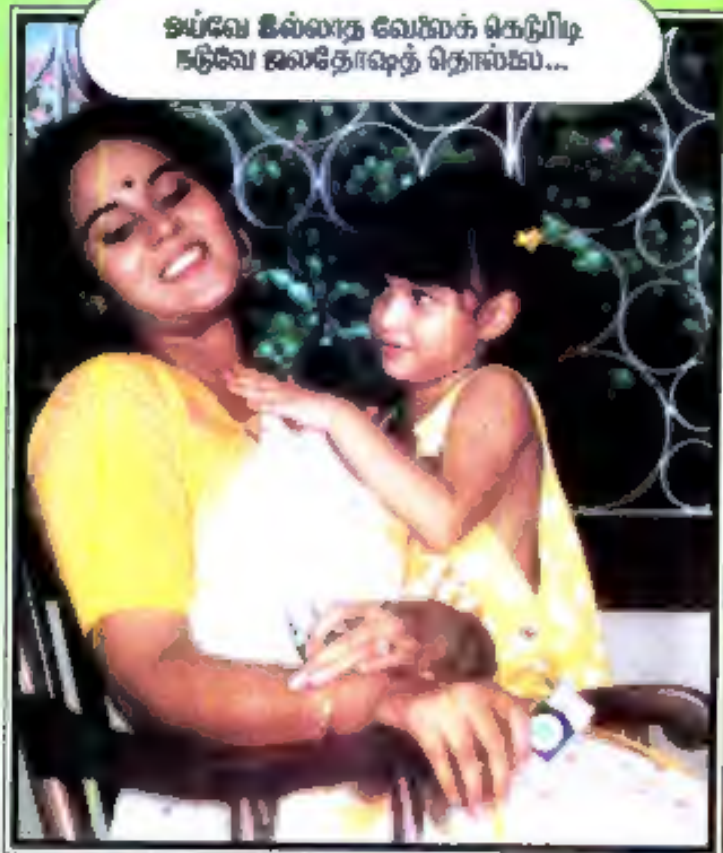
- அதிக துலக்கும் சக்தி.
அதிக மரபண்பு.
-கடுதல் சக்தியுள்ள
ஃ பளிற்றை விடப்பிடிக்க
என்பனவற்றை மற்றும்
அழகான திருத்தம்.
- அதிக சிவ்வம்
-சீர்தன்மை எளிதில் பிடி
அதிகம் துலக்குகிறது.
பாத்திரங்கள்,
எப்போதும் து-டுவர்
வாஷ்டெயின்
மற்றும் துடி.

குறைந்த செலவு.

- குறைந்த விலை
- இது உபயோகம்
மட்டவசனம். கமல்
20% விலை குறைவு.
- விளைவுகள் குறைவு
- இது மட்டவசனம்.
அதிக ஆற்றல் மற்றும்
சிவ்வம் மரபண்பு.



ஒய்வே சில்லாத வேலைக் கெடும்பிடி
நடுவே இலதோஷத் தொண்டை...



**ஐய்வே யாம்
இலதோஷம், தலைவலி மற்றும்
நோவுகளை கொடியில் நீக்குகிறது.**

உள்ளு நுதல் மானை உரை ஒலாத ஒழிந்த வேலை உடம்பே
இலதோஷத்தின் தொண்டைப் போத்து விட்டால் எவ்வதான் எனவேதான்
இய்து யாம் இலதோஷம் நீக்களை, தலைவலி, நுதலுயி, இடுப்பு வலி,
உடம்பைப் பற்றும் கருத்து வயிதலிக்குதும் நுதல் அலிக்கிறது.

ஒத்து பாய்க்கொடு ஒலிந்தபொது இலதோஷம்
உடுதல் விடம்ப கொடைது நுதலுயி எனவே உரை
புலுபொ எரை பாய்க்களை மிகப்பெடுத்து, அதனால்
விடம்பே, வெலிவினே உயிபலிக்கலாம், நுதலுயி
கொடைது கொடுகலாம் உயிபலித்தோடு போதும்,
அதனால் மிகலுயிவது மிகுதலுயி கருத்திலுயி
இதயவது ஆலிவதால் தாயும்கள் தலை
குயிப்பதிலுயி இலதோஷம்பே உல
மிகுதலுயிவது.

கோலித வேல இடுதலும் தோடு தோடு பார்த்து
உலுதலுயிவது.



5, 10 ரூபாய் 20 ரூபாயில் கிடைக்கிறது.

ஐய்வே யாம் வலினை நீக்கும் யாம்